Retales de Masonería

Año 11 – Nº 124 – Octubre 2021

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 11 — Nº 124 – Osctubre de 2021 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes toca una Fe de Erratas.

Existen varias maneras de aprender. Una de ellas es de los errores cometidos y creedme, nadie, absolutamente nadie, se libra de los errores. Para prueba un botón.

Durante cinco meses hemos estado publicado la obra del Hermano **Carlos Maurin** titulada *Bosquejo inicial de la Ética*. Pues bien, en la portada de dicho trabajo se había incluido una foto de una persona que no era el hermano. Cometimos el error de poner la foto de quien no era. No vamos a decir que no volveremos a equivocarnos. Sería de una arrogancia inmensa. Si podemos afirmar que tendremos mucho más cuidado para que no se repitan estos fallos

Como no puede ser de otro modo, informados del error, se ha procedido a colocar la foto adecuada y recrear los cinco números. En estos momentos, todos los PDFs alojados en nuestros servidores y todos los enlaces controlados por nosotros desde nuestro blog oficial apuntan a las revistas nuevas.

Si ustedes quieren, y nosotros se lo recomendamos para que tengan lo correcto, pueden pasarse por nuestro blog oficial y acceder a cada una de las revistas para poder obtener su copia corregida.

https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ (números 119 a 123)

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (1 de 8).....05
Origenes de la historia de la masoneria (Análisis hermeneutico).....10
Enciclopedia del REEA (Parte 9**)**.....23
La Iniciación de la pirámide (Cáp.VII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos).....33
Sobre el hombre iniciado.....45
A Letra G - Qual a sua relacao con a letra hebraica Guimel (ג) (Parte2).....49
Polémicas para livre pensadores ("Fui enganado! (2)").....56
King Solomon's temple.....63

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Judas Iscariotes: de traidor a héroe).....74
Libro del mes (Fundamentos de la ley masónica).....78
Masones célebres (Jacques y Etienne Montgolfier).....79
Noticias masónicas.....80
Diccionario masónico.....81

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Puliendo la piedra).....83
Fotos y documentos antiguos.....88
Pasatiempos y soluciones.....89
Publicidad.....95
En el próximo número.....100

A SAÚDE É O QUE IMPORTA
As vacinas ajudam e o seu comportamento também.

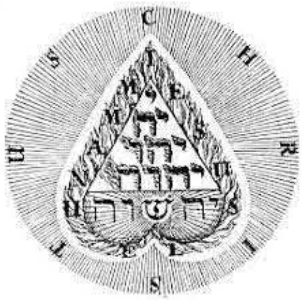
LA SALUD ES LO QUE IMPORTA
Las vacunas ayudan y su comportamiento también.

HEALTH IS WHAT MATTERS
Vaccines help and your conduct also helps.

El Ojo del Corazón

Glosas a Fermín Vale Amestí (1 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F,. Miranda



Glosa N° 1, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano FERMIN VALE AMESTI.

Queridos Hermanos Todos:

Mi inolvidable Maestro Mason, Fermín Vale Amesti (FVA), "*El Maestro de Caracas*", en su último quinquenio de vida encarnada, hubo de escribir incansablemente hasta tarde noche, para dejarnos una rica herencia espiritual, en sus libros, charlas **y glosas iniciáticas**, aparte de su instrucción oral por supuesto.

Sin ninguna pretensión de llevar a cabo una tarea escrita remotamente comparable a la que el dejara, y entrando yo en una etapa no tan lejana del "*cambio de estado*", me siento motivado a dar algunas modestas contribuciones escritas sobre temas masónicos.

Como quiera que "Glosa" es **un comentario**, especialmente el que se agrega a un texto difícil de madurar, para arrojar más luz sobre él, yo he tomado como texto base a las paginas **333** en adelante del Capítulo XV ("*Una ojeada al camino recorrido*") de su libro "*El Retorno de Henoch*".

Además de encontrar en sus escritos una inmensa erudición sobre los temas espirituales, aquellos que saben leer con **"el Ojo del Corazón",** van a percibir igualmente **ciertos pasajes**, fruto de un alma INFLAMADA por el Alma Trascendente y por el Amor a la humanidad, **FUEGO** que se traduce algunas veces también en una inspiración poética, la cual, como decimos al encender la vela correspondiente alrededor del Ara, *"es la belleza que adorna"*... (Asociada al Orden Corintio de la Arquitectura Griega). También es necesario igualmente, "*leer entre líneas*" y leer en "*los silencios*" de sus escritos.

Después de esta breve introducción a la Glosa como tal, empiezo glosando la pág. 333 (OBSERVEN EL NUMERO Y SU CONEXION CON EL TITULO DEL CAPITULO XV, ¿Acaso el R.·. E.·. A.·. y A.·.[1], no tiene 33 Grados?, pero FVA hubo de recorrer una vía iniciática **MAS LARGA**, y por eso, en "*su camino recorrido*" aparecen signados TRES NIVELES para el número TRES en lugar de solo dos, ya que hay iniciaciones de Oficio, Caballerescas y Sacerdotales).

MI GLOSA (sin "entrecomillados" de citación textual)

Únicamente cuando lo corruptible es consumido y TRANSMUTADO en nosotros por LA REGENERACION que **RENUEVA TODO** nuestro *ser INRI = Igni Natura **RENOVATUR INTEGRA***, (ver también la imagen del AVE FENIX, renaciendo de sus CENIZAS), entonces el "*sensorium*" interior, **el "ojo de Horus"**, se abre y nos religa con el Mundo Espiritual: entonces, LA VENDA de la ignorancia CAE del Ojo del

[1] **Nota de Retales de Masonería**: REAA – Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Corazón y volvemos a tomar posesión de nuestro estado primigenio, **"Yo he visto a mi Señor con el Ojo del Corazón; y yo dije:**

¿Quién eres TU? EL me dijo: tu (ref. 21 Husain Ibn-Mansur Al Hallaj)"

Decía el profeta Mahoma que Dios se esconde por **setenta mil** velos de luz y tinieblas. (Debido al "Principio Fractal de Mandelbrot, cada una de las 10 sefirot del Árbol de las Vidas, se compone a su vez por DIEZ subsefiroth, y, cuando no hemos llegado a subir hasta la TRIADA SUPERIOR, Keter, Jojmah y Binah, **solo hay SIETE** sefirot de las diez originales, y cada una de ellas con 10 subsefiroth, da un total DE SETENTA, En Qabalah, los CEROS A LA DERECHA INDICAN cuantos niveles espirituales debemos atribuir todavía a lo simbolizado por el numero precedente, el 70 en este caso, que corresponde a la letra hebrea **AYIN,** que como palabra significa **OJO** y también en Árabe, la palabra **AYN** significa OJO).

Los sufíes llaman **"velado"** (*nahjub*) a aquel cuya consciencia está determinada por la pasión sensual o por el apasionamiento mental hacia alguna ideología, y que, por consecuencia, no percibe LA LUZ DIVINA **EN SU CORAZON**; según esta expresión, es el hombre quien está cubierto de **un VELO o de una CORTINA,** y no lo está DIOS.

...el ojo interior es el órgano de la VISION TRASCENDENTE. Se trata de una visión que ve más allá de la dualidad; **es un ojo de PERCEPCION TRIPLE** (*Traylochana* en sanscrito), derivado de "*lokatraya*", o sea, LA TOTALIDAD, **EL TRIPLE MUNDO...** también se simboliza con la Piedra de Esmeralda que ornaba la frente de Lucifer (antes de su expulsión) y de Adán, y es la misma Piedra con la que se logra **la Obra al Rojo, RUBEDO** (*verum medicinam*) de los Alquimistas, y con la cual el hombre "entra en la Eternidad" y se convierte en "Hombre Verdadero" (no confundir con el: "Hombre Trascendente", aun superior al anterior).

En el maravilloso libro de Heinrich Kunrath[2], "*Amphitheatrum Sapientiae Aeternae*"[3], vemos que la más pequeña de sus ilustraciones, muestra una **lechuza o búho** con anteojos, un par de antorchas encendidas cruzadas sobre el pecho y sostenidas por sus garras y, a ambos lados, sendos cirios encendidos; debajo aparece una leyenda en un alemán dudoso que dice: *"Was belffen fakeln licht oder briln so die levt nicht seben wollen"*, cuya traducción podría ser más o menos:

"De que sirven ANTORCHAS, LUZ O ANTEOJOS a quienes cierran los ojos PARA NO VER?"

La deslumbrante luz enceguece los ojos débiles, y a la vista de la Sabiduría, las mentes ignaras reaccionan con la misma necedad y estupidez del vulgo. Como dijo Synesius: "*la verdad les resulta funesta a los ojos demasiado débiles para soportar su resplandor*". Por lo demás, la Sabiduría no se manifiesta a quienes les dan la espalda por no estar dispuestos a recibirla. "*Los tontos se mofan, los sabios investigan*".

...La preparación necesaria **para RECIBIR LA SABIDURIA es LA PURIFICACION DEL CORAZON!** (El ardor del FUEGO es **el PURIFICADOR por excelencia,** por

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Heinrich Khunrath (c. 1560 - 9 de septiembre de 1605), o Dr. Henricus Khunrath como también se lo llamó, fue un médico, filósofo hermético y alquimista alemán. Frances Yates lo consideró un vínculo entre la filosofía de John Dee y el Rosacrucismo.

Khunrath, un discípulo de Paracelso, ejerció la medicina en Dresde, Magdeburgo y Hamburgo, y pudo haber ocupado un puesto de profesor en Leipzig. Los contactos de Khunrath con John Dee y Thölde y las creencias paracelsianas lo llevaron a desarrollar una magia natural cristianizada, buscando encontrar la materia prima secreta que llevaría al hombre a la sabiduría eterna. La visión cristianizada que Khunrath tomó se enmarcó en torno a su compromiso con la teología luterana. También sostuvo que la experiencia y la observación eran esenciales para la investigación alquímica práctica, al igual que un filósofo natural. Algunas de las ideas en sus obras son de naturaleza cabalística y presagian el Rosacrucismo.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Obra editada en Hamburgo el año 1595

> eso San Juan Bautista, que bautizaba por AGUA, decía que el que iba a venir después de él, o sea Jesús, **lo haría POR EL FUEGO**).
>
> ...LA VERDAD no está sino en lo interior de nosotros...El tiempo se acerca cuando el Santuario más íntimo (El Santo de los Santos) se debe reunir con el Templo ("El Santo"), hasta ahora separado del Santuario (por una cortina como se describen el Tabernáculo y el Templo de Salomón), y eso para que los que están EN EL TEMPLO puedan actuar sobre los que están en EL ATRIO (El vestíbulo), hasta que el Atrio sea echado fuera.
>
> (Karl von Eckartshausen[4])

(Observen que aquí FVA está usando la imagen del Templo de Salomón, con sus tres cuartos enfilados, el Atrio o vestíbulo, antes de las dos columnas B y J, el "Santo" y el "Santo de los Santos").

Queridos Hermanos todos: eliminemos para siempre los obstáculos que se oponen a la VISION PLENA. Sin conceptualismos estériles y sin confundirlo con la materialidad de los símbolos, **ABRAMOS EL OJO DEL CORAZON** (**Ayn-al-Qalb** en árabe, **Oculus Cordis** en latín) a fin de que podamos aprender la ciencia ontológica (i.e., la ciencia del SER). Para que el Gran Arquitecto del Universo nos dé ESPIRITU DE SABIDURIA, alumbrando los ojos de nuestro ENTENDIMIENTO, *(Iluminatus oculus Cordis vestri)*, y seamos "reformados por la RENOVACION *(nashar)* de nuestro entendimiento". ENTONCES **veremos a la ESTRELLA iluminarse EN EL ORIENTE** (Alusión al Rito para el Segundo Grado de Compañero de acuerdo con la Jojmah Nestorah, la Sabiduría Secreta (Markhaeb = 60):

> *"Entonces la Visión de tu Señor te será otorgada y viéndole a EL contemplaras "El Brillante", quien es tu propio Ser".*

En la plenitud de esa visión (= 60) serás RESTABLECIDO y así conquistaras todos LOS FANTASMAS DE ILUSION Y ENGANO" (Ref. 27, Paul Foster Case[5], The Book of Tokens).

¡Emite tu propio esplendor! ¡Busca tu propia verdad y brillaras con luz propia! *¡Candsha Om Pachsha!*

> ...La mente en el hombre común (su NESHAMAH asociada a BINAH) está controlada por sus emociones (su RUAJ) y por los deseos (INSTINTOS a satisfacer, o sea, por su NEFESH), A MENOS que desarrolle **UN PODER DE VOLUNTAD**, ejercido por su JAIAH sobre su NESHAMAH pensante y su RUAJ que se emociona, y también sobre su NEFESH, que lo impulsa a acciones instintivas, VOLUNTAD que CONTROLE Y DIRIJA a las FACULTADES INFERIORES DEL ALMA (pensante, emocional e instintiva).
>
> ...Y el iniciado, con profunda emoción y reverencia, ha entonces de repetir con Isaías "Kadosch, Kadosch, Kadosch, ¡¡Adonai Elohim Sabaoth!! ¡Toda la tierra está llena de TU Gloria! ¡Te buscaba por fuera y TU estabas dentro! (Mozart Betulia Liberata) ¡Han visto mis ojos al Rey! **CON EL OJO DEL CORAZON LO HE VISTO"** ...

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Karl von Eckartshausen fue un escritor alemán, nacido en el castillo de Haimbhausen en Baviera, el 28 de junio de 1752, muerto en Múnich el 12 de mayo de 1803. Era hijo natural del conde Carl von Haimbhausen, por la protección del cual fue nombrado consejero áulico, después censor de la biblioteca, 1780, y finalmente conservador de los archivos de Baviera. Escribió Tratado de la Creación y Dios es el amor más puro, 1790.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Paul Foster Case (3 de octubre de 1884 – 2 de marzo de 1954) fue un ocultista estadounidense de principios del siglo XX y autor de numerosos libros de Tarot y Cábala. Posiblemente su mayor contribución en el campo del ocultismo fueron las lecciones que escribió para los miembros de Builders of the Adytum (B.O.T.A., Constructores del Adytum). Las Conferencias de Conocimiento que dio a los miembros iniciados de los capítulos de B.O.T.A. fueron asimismo de gran profundidad, aunque su circulación restringida las ha hecho menos conocidas

Y yo concluyo: El que tenga ojos para VER, que "vea", recuerden la portada del libro "Asch Mezareph" o **"FUEGO PURIFICADOR"** de Knorr von Rosenroth[6], **UN CORAZON INFLAMADO** CON DIEZ LETRAS HEBREAS EN TETRAKTYS CABALISTICA, que generan el TETRAGRAMATON IHVH de cuatro letras al pie, sobre IHShVH y volteado HACIA ARRIBA.

El Ritual de Iniciación al Grado de Aprendiz en las masonerías anglosajonas, francesas y regulares venezolanas, contempla dos preguntas en seguidilla, ¿QUE VEIS, QUE SENTIS?, con la correspondiente acción ritualística, **Y AHI ESTA CONTENIDO EN CODIGO TODO, ¡ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE ACABO DE GLOSAR!**

¿No es un Ritual MARAVILLOSO?

Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (2 de 8) – Voluntad, pensamiento y lenguaje

El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R⁂ E⁂ A⁂ y A⁂ para Venezuela.
Valle de Caracas, a los diez días del mes de septiembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

Fermín Vale Amesti
Mas información en la web de la fundación: https://ferminvale-jpozarnik.org/

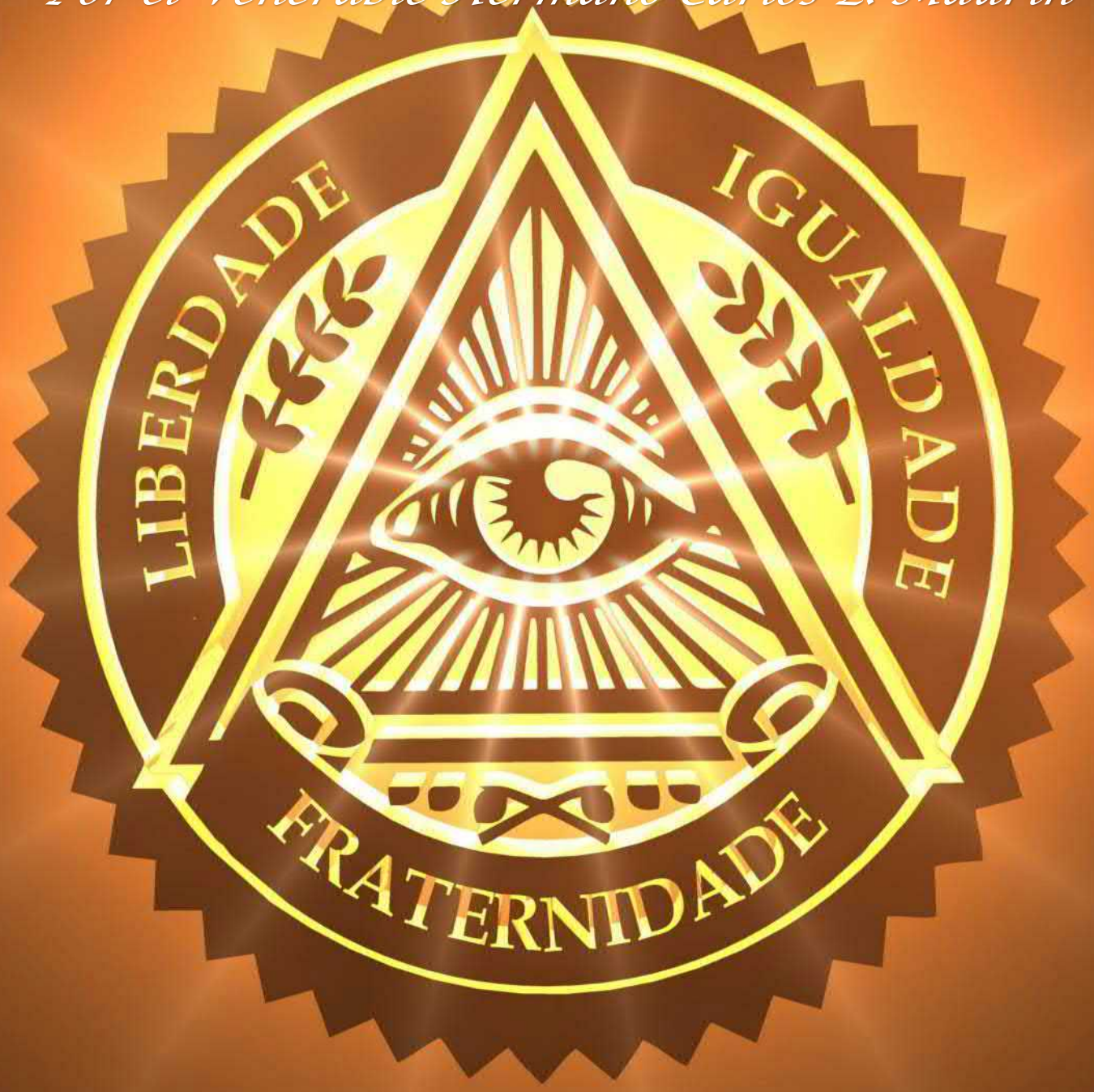
[6] **Nota de Retales de Masonería**: Christian Knorr von Rosenroth (15 de julio de 1631– 4 u 8 de mayo de 1689) fue un hebraista nacido en Alt-Raudten, hoy Stara Rudna en Silesia.

Christian Knorr von Rosenroth fue el hijo de un ministro protestante de Silesia. Después de completar sus estudios en las universidades de Wittenberg y Leipzig, viajó por Holanda, Francia, y Inglaterra. A su regreso se estableció en Sulzbach y se dedicó al estudio de lenguajes orientales, especialmente hebreo, más tarde estudió la cábala, en la cual creyó encontrar pruebas de las doctrinas del Cristianismo. En su opinión el Adam kadmon de los cabalistas es Jesús, y la triada superior de los sefirot (Kéter, Jojmá, y Biná) representa la Trinidad. Entre 1677 y 1678 publicó los primeros dos volúmenes de su Kabbala Denudata, sive Doctrina Hebræorum Transcendentalis et Metaphysica atque Theologia (Sulzbach, 1677-78). En 1684 publicó otros dos volúmenes bajo el título de Kabbala Denudata (Frankfurt del Meno, 1684

Origenes de la historia de la masoneria

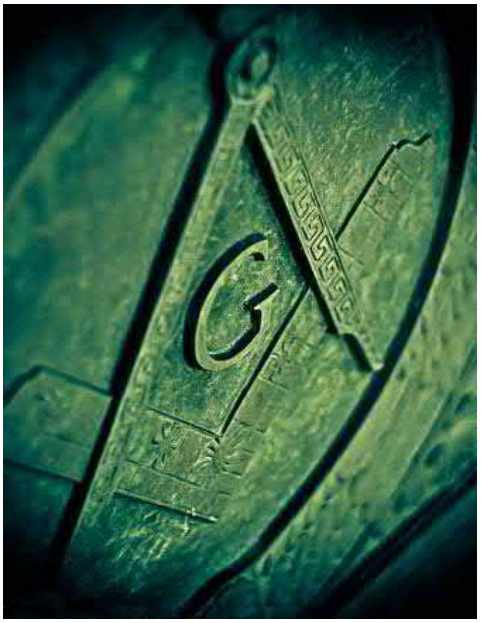
(Análisis hermeneutico)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin



Cesar-2021

"El vicio del alma, es la ignorancia."



El método hermenéutico corresponde a una técnica de interpretación de textos, escritos u obras artísticas de distintos ámbitos. Su propósito principal es servir de ayuda en el área comprensiva de un texto.

Inicio señalando como principio fundamental que el ser humano tiende por naturaleza la necesidad, propia de relacionarse con sus semejantes, crear lazos más íntimos y más directos.

El hombre por ende no es una idea sino un ser existente racional, sustancial y único. Es persona que vive "*en*" el Universo y "*ante los otros*" y ella está en el centro de la existencia, donde convergen las flechas del bien y del mal.

El hombre es, en primer lugar, un animal racional, definición propuesta por Aristóteles y aceptada por Santo Tomás. Evidentemente incompleta, pero manifiesta según el pensamiento de estos filósofos, dos aspectos importantes del hombre: primero que es un compuesto de dos elementos: cuerpo y alma, de la cual "*lo racional"* es una propiedad; segundo: entre estos dos elementos, a pesar de su diferencia, hay en el hombre una perfecta unidad.

Si aceptamos lo señalado anteriormente será el primer principio para abordar nuestro tema en cuestión.

El título señala un análisis hermenéutico desde la antigüedad pasando por hitos importantes como los egipcios, griegos y románicos con el objeto de arrancar de ellos aquellos aportes que han influenciado en la masonería. **(No ha sido posible incluir todo lo deseado por el lector, razón de ello se debe a que no es un relato histórico de cada pueblo ya que el lector puede encontrarlo sin dificultad en las fuentes secundarias en Google.)**

> *No puedo asegurar si hay documentos históricos de primera fuente para probar con certezas las hipótesis diversas que existen de idealistas y de ilusiones románticas que nos hacen soñar con una Masonería casi tan vieja como el comienzo de los tiempos. Sólo llegan historias de fuentes secundarias sobre la materia señalada*. (José Schlosser[1])

A pesar de lo señalado dice José Schlosser[2] P:.M:.en su libro ORIGENES de la Masonería que

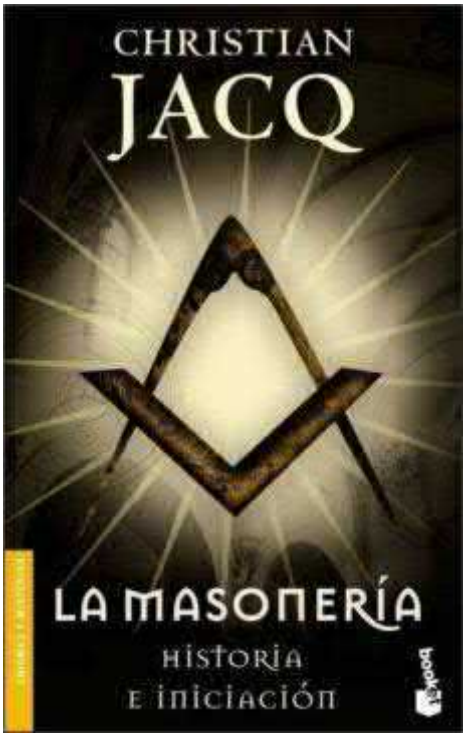
> "*Estamos…. limitados a la difícil tarea de extraer de esa estructura los elementos de historia que sean comprobables, para poder distinguir el núcleo que estos forman, de aquellas leyendas que tienen el mérito de aportar un alentador sentido lírico y un significativo sentido didáctico a nuestro quehacer.* "

Por otro parte, la Masonería como tema histórico ha sido poco tratada por la historiografía, y otras áreas del conocimiento, temas sobre el que ha existido cierto tabú, cuestión por cierto no infundada, porque en primer lugar es una institución que mantiene pautas secretas o de carácter secreto en su funcionamiento

[1] José Schlosser." *ORIGENES de la Masonería*". www:cadenafraternal.com. (Categoría libros).

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Jose Schlosser, Montevideo, Uruguay 1932 – Noviembre 2018. Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel. Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel. Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

interno, lo cual hace que los archivos no estén abiertos para todo el mundo y los datos que permiten reconstruir una historia de la masonería se encuentran dispersos.



En la masonería, si bien es cierto existe un sistema de valores, identificado como un ideario, así encontramos que el masón es considerado en logia un hermano más, con igualdad al resto de sus miembros, con derechos y deberes establecidos estatutaria y constitucionalmente, con derecho a elegir y ser elegido a los cargos propios de las logias, aprobación por mayoría, etc.

Hoy se puede estar de acuerdo en términos históricos que la masonería tuvo su origen entre los albañiles constructores de catedrales en la Edad Media pero no debemos de olvidar el legado de los egipcios, griegos y romanos que se entrecruzan entre ellos a través de la cultura, la política y la religión.

> *"Los autores que hacen reseña a este tópico, toman las bases documentales en las cuales se encuentran 39 opiniones diferentes tomadas de 206 obras consultadas; plantea el origen en la Antigua Caldea, Griegos, Egipcios, en los antiguos Rosa Cruces, en la Antigua Roma, en los primeros cristianos, en los templarios, en los constructores del templo de Salomón, etc. En la misma dirección se proponen como grandes maestros de la masonería a personajes históricos: Alejandro el Grande, el Rey Arturo, Jacobo de Molay, Jesucristo, Moisés"…. etc.*
>
> Christian Jacq[3] - *La Masonería – Historia e iniciación*

La historia de la Orden es igualmente fecunda en reparticiones y más divisiones, surgieron diversos ritos que se anexaron a los originales, se aumentaron los grados y fueron apareciendo nuevas grandes logias. Los ritos más extendidos en el mundo son en la actualidad el Rito de York y el Escocés Antiguo y aceptado

Debemos tener presente que el espíritu masónico enseña a sus adeptos un comportamiento original que no se encuentra en ningún otro grupo.

La antigua masonería formaba, por consiguiente, iniciados «operativos» y «especulativos» a la vez, que unían la mano y el espíritu.

> "*La masonería no nació en 1717. En esa fecha, cierta concepción de la orden iniciática de los constructores murió y una asociación profundamente renovada, según unos, o transformada, según otros, adoptó el nombre de "francmasonería". indubitablemente, conservó varias referencias a la mentalidad de origen y que algunas estructuras iniciáticas vencieron la prueba del tiempo*"
>
> Christian Jacq - *La Masonería – Historia e iniciación*

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Christian Jacq (París, Francia, 28 de abril de 1947) es un egiptólogo y escritor de ficción, doctorado en Egiptología en La Sorbona e iniciado en la Masonería. Gran experto en la época de Ramsés II, fundó el Instituto que lleva el nombre de dicho faraón**.**

Además de dedicarse a obras de divulgación histórica, ha escrito numerosas novelas de ficción cuyo eje central es el Antiguo Egipto, y utilizando los pseudónimos de J. B. Livingstone, Christopher Carter y Célestin Valois, varias novelas policíacas contemporáneas. Entre sus obras académicas se encuentra El Egipto de los faraones, que recibió un premio de la Academia francesa, mientras que entre sus libros de ficción podemos encontrar títulos como El juez de Egipto y la pentalogía Ramsés, todos éxitos de ventas**.**

Cabe señalar que "*Las Constituciones de Anderson*" marcan el punto de partida de la actual «masonería especulativa» al establecerse en ellas por primera vez la condición de masón especulativo.

Fueron redactadas por el pastor James Anderson[4] a petición del Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra, el duque de Montagu, en 1721 y publicadas en 1723. La Gran Logia de Inglaterra se había constituido recientemente, en 1717, con la unión de cuatro logias integradas ya en su mayoría por masones aceptados.

Las Constituciones de Anderson están consideradas como las Constituciones oficiales de la masonería británica. Se trata de un documento completamente nuevo, es decir, no se limita a recoger los textos de otros manuscritos más antiguos. En realidad, no se sabe si su principal redactor fue Jean Theófile Désaguliers[5]. Lo cierto es que ha permanecido bautizado con el nombre de «*Anderson*« durante siglos.

El texto, realmente el documento más importante de la masonería, remonta los inicios de ésta al mismo momento de la Creación, con Adán de primer masón. Aquí encontramos por primera vez el término Gran Arquitecto del Universo para referirse al Ser Supremo o Creador. (Constitución de Anderson. pag.1 Introducción.)

> "*La Francmasonería Primitiva, o sea, la Masonería Moderna, salió del seno de los Colegios Romanos de los Constructores, cuando estas agrupaciones entraron en decadencia en la época del Renacimiento a raíz de la descomposición del régimen feudal y la aparición de la burguesía capitalista."*
>
> *"Los Collegia fueron las asociaciones que, bajo el Imperio romano, agrupaban a los artesanos de las ciudades. Todavía en las partes de Italia que permanecieron, en la Edad Media primitiva, bajo la administración bizantina se conservaron algunos COLLEGIA antiguos. Debido a la situación económica creada por las invasiones germánicas, este tipo de agrupación para los artesanos no ha podido resistir por más tiempo. Solamente los Constructores de los edificios y de los monumentos arquitectónicos lograron a conservar, por razones de excepcional importancia de sus oficios para la Iglesia y los gobernantes, esta forma de agrupación hasta la época del Renacimiento, luchando, por cierto, contra las Cofradías (fraternitates, caritates) que competían con los Collegia en la organización de las diversas profesiones de trabajadores y mercantiles en combinación con las agrupaciones religiosas que se formaban alrededor de las iglesias y de los monasterios.*
>
> (Frére Guide Aciereux, Gr. traducción del francés por s. bradt, gr. 9)

[4] **Nota de Retales de Masoneria:** James Anderson (Aberdeen, Escocia, 1678-Londres, 1739) fue un pastor presbiteriano y masón escocés, coautor, junto a John Theophilus Desaguliers, de la primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocida comúnmente como las Constituciones de Anderson.

El reverendo presbiteriano James Anderson nació probablemente en Aberdeen, Escocia, emigró a Londres en algún momento antes de asumir el control y arriendo de una capilla presbiteriana en la calle Swallow, hacia 1709-1710. El 29 de septiembre de 1721, el Gran Maestro de la Gran Logia de Londres (Primera Gran Logia de la francmasonería moderna), el duque de Montagu, le ordenó "digerir las viejas constituciones góticas en un nuevo y mejor método". La primera edición de las constituciones, incluidas las cargas de un francmasón, se publicó en 1723, y tuvo una primera modificación en 1738.[

[5] **Nota de Retales de Masonería**: John Theophilus o Jean Theophile Desaguliers (La Rochelle, 12 de marzo de 1683 — Londres, 29 de febrero de 1744) fue un filósofo natural francés. Fue hijo de un pastor protestante de la comunidad de Aytré, actualmente Faubourg de la Rochelle. Como consecuencia de las persecuciones contra las reformas religiosas del reinado de Luis XIV, sus padres y familiares abandonaron Francia para establecerse en Inglaterra.

Masón y redactor de las Constituciones de Anderson, junto con James Anderson. Miembro de la Royal Society de Londres, asistente y divulgador de la obra de Isaac Newton. Fue el único que recibió la Medalla Copley tres veces:

1734: "En consideración a sus experimentos presentados en la Royal Society"

1736: "Por sus experimentos realizados durante el año"

1741: "Por sus experimentos dedicados al descubrimiento de las propiedades de la electricidad

En su célebre discurso de 1737, el masón Ramsay[6] proclamaba en voz muy alta:

> *«Sí, caballero, las famosas fiestas de Feres en Eleusis, de Isis en Egipto, de Minerva en Atenas, de Urania entre los fenicios, tenían relaciones con las nuestras. Se celebraban allí místenos donde se encontraban varios vestigios de la antigua religión de Noé y de los patriarcas».*[7]

Son diversas las teorías planteadas acerca del origen de la masonería y dónde se ha iniciado, pero las primeras pruebas de sus comienzos como grupo organizado las podemos encontrar a partir de la Edad Media, a la luz de Laura Andrea Isingrini[8]

.

Debido a la presencia masónica en este legado cultural, es posible ver que la simbología de estas órdenes se halla cifrada por medio de signos arquitectónicos significantes, al punto que Arquitectura y Masonería se encuentran indefectiblemente unidas[9].

Sus símbolos están estrechamente relacionados a los conocimientos de la cosmología, ya que los antiguos constructores consideraban al cosmos su modelo simbólico por excelencia. Para erigir sus edificios, estos imitaban las estructuras de ese modelo, siguiendo formas geométricas puras que representaban el Cielo y la Tierra.

El hombre de estas tradiciones concibió y construyó edificios y ciudades prestando atención a los conceptos de Firmeza, Utilidad y Hermosura

Estos conceptos se basan en los tres pilares que sostienen el cosmos: Sabiduría, Fuerza y Belleza. De esta manera, el edificio así admitido busca una similitud con otro gran edificio: el cosmos. El arquitecto y masón logra así imitar al Gran Arquitecto del Universo.

> *"Es de recordar que la masonería ha sido desde el comienzo una asociación iniciática, tales ritos vienen desde la Edad Media y ha sufrido transformaciones con el tiempo y los lugares, pero la esencia de su significación se ha mantenido; la iniciación comprende el juramento de guardar los secretos que se le confíen al iniciado – que en la Edad Media, hacían referencia al saber arquitectónico – y de prestar la solidaridad solicitada a sus hermanos."*
>
> Nectaly Ariza Ariza- "*La masonería: su origen, religiosidad y expresión escocista*"

> *"La mayor parte de las pruebas iniciáticas implican, de manera más o menos transparente, una muerte ritual a lo que seguirá una resurrección o nuevo nacimiento, pero el*

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Andrew Michael Ramsay FRS (9 de julio de 1686 - 6 de mayo de 1743), comúnmente llamado el Caballero Ramsay, fue un escritor nacido en Escocia que vivió la mayor parte de su vida adulta en Francia.

Ramsay nació en Ayr (Escocia), hijo de un panadero. En 1710 visitó a François Fénelon en los Países Bajos y se convirtió al catolicismo romano. Permaneció en Francia hasta 1724 escribiendo tratados político-teológicos. Uno de ellos lo dedicó al pretendiente jacobita a los tronos de Inglaterra y Escocia, James Francis Edward Stuart. En enero de 1724, Ramsay fue enviado a Roma como tutor de los dos hijos de James, Charles Edward y Henry. Pero su nombramiento duró poco; Ramsay se asoció al partido de la corte de John Erskine, duque de Mar, que cayó en desgracia ese año. En noviembre de 1724, Ramsay estaba de vuelta en París

Ramsay estuvo asociado a la masonería desde su introducción en Francia (1725-26). Charles Radclyffe, conde de Derwentwater, que actuó como Gran Maestre de Francia a partir de 1736, estuvo presente en el funeral de Ramsay Se supone que el hecho de que Ramsay fuera masón facilitó su introducción en el Gentleman's Club de Spalding, del que también era miembro el destacado propagador masónico John Theophilus Desaguliers.

En 1736, Ramsay pronunció en París un discurso público en el que definía las cuatro cualidades para convertirse en francmasón francés: filantropía, valores morales, secreto y empatía por las ciencias y las bellas artes

[7] José Schlosser." *ORIGENES de la Masonería*

[8] Laura Andrea Isingrini: Legado cultural de la masonería a través de la arquitectura y sus significados.

[9] Christian Jacq - La Masonería – Historia e iniciación

> *que vuelve a la vida es un hombre nuevo, asumiendo un modo de ser distinto. La muerte iniciática significa al mismo tiempo fin de la infancia, de la ignorancia y de la condición profana"*
>
> Nectaly Ariza Ariza- "*La masonería: su origen, religiosidad y expresión escocista*"

En la iniciación masónica, se pretende que el aprendiz asuma una nueva vida, que se presume autentica en tanto se halla abierta a los valores del espíritu. Eliade ha calificado la iniciación como una «experiencia existencial constitutiva de la condición humana», lo cual explica su perdurabilidad y constancia universal; quiere decir con esto que, los cambios que se pueden presentar en los individuos -en cuanto a su actuación- obedecen a motivaciones de orden psíquico, inherentes a todos los seres humanos.

En relación a la religiosidad masónica no es viable hablar de ella alguna en la masonería, puesto que no la tienen; no obstante, en su seno no existen prohibiciones en cuanto a creencias religiosas, se exige eso sí, la creencia en un principio creador; pauta deísta, que se expresa en la fórmula inscrita en los templos y en la mayoría de sus documentos: A.L.G.D.G.A.D.U. A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo. La fórmula se remonta a la Edad Media, época en que los albañiles constructores, eran una asociación muy respetable y poderosa, protegida por los monarcas y el Papa, ser un maestro albañil equivalía para entonces a convertirse en una de las figuras importantes del país. La inscripción designa concretamente a Dios y aparece igualmente en biblias ilustradas de la época de la masonería operativa.

De acuerdo con Jack en su libro "*La masonería historia e iniciación*" advierte que es imposible considerar la institución masónica como un bloque monolítico. Desde sus lejanísimos orígenes, se han producido numerosas evoluciones; por eso tal vez sería mejor hablar de masonerías que, según las circunstancias, fueron más o menos fieles al modelo de origen.

Se dice que «*desbastamos la piedra bruta*» para alcanzar ese objetivo, o que somos «*aprendices*» durante toda nuestra existencia masónica. Se esgrimen «*Linderos*» o «*Landmark´s*» en función de los cuales, no debemos inmiscuirnos en la «*política*» ni en la «*religión*». Pero hablamos de Platón y Aristóteles, y enmarcamos sus concepciones filosóficas para utilizarlas como referencia.

La discusión se centra sobre si podemos o debemos. Y mientras tanto, no advertimos que somos parte de una conjura que hace 287 años, modificó la continuidad de la masonería operativa y desarrolló una nueva interpretación del quehacer propio, denominándola «*especulativa*». La conocemos hoy, confusamente, como «*Masonería Moderna*».

La masonería, por ende, es una superviviente propiamente tal, pues ha salvaguardado una gran parte del legado antiguo, herederas de las ciencias antiguas como la cábala, la alquimia y o la geometría sagrada: ciencias del hombre y para el hombre, representante genuina del humanismo antiguo[10].

En manuscritos griegos se revela la sabiduría egipcia, representando los misterios y enigmas por medio de emblemas, y lo que hicieron los egipcios con los jeroglíficos.

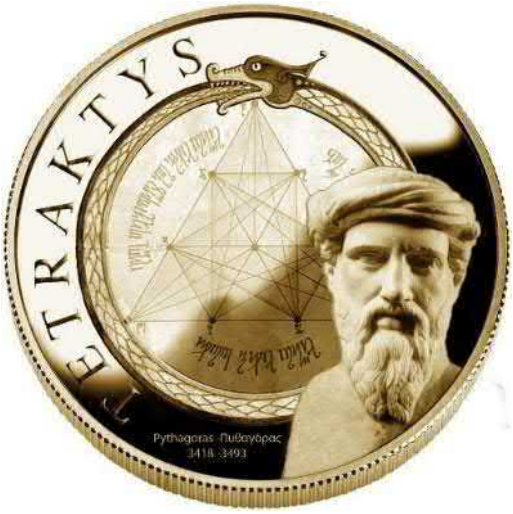
> *"A pesar de la escasez de fuentes egipcias sobre los Misterios, es conocido que en tiempos antiguos algunos de los grandes pensadores griegos, como Solón, Tales, Platón, Eudoxio o Pitágoras, viajaron a Egipto y llegaron a gozar de la intimidad de los sacerdotes de los templos. Fue así como Pitágoras, lleno de admiración por los Misterios trató de imitar sus enseñanzas y su lenguaje simbólico rodeando de enigmas sus propias doctrinas. Ese es el motivo de que otros autores argumentasen que existía una gran similitud entre los antiguos textos jeroglíficos egipcios y muchos de los preceptos de los pitagóricos. El uso de*

[10] A la luz de Pere Sánchez Ferré. "La iconografía masónica y sus fuentes

los símbolos era, precisamente, algo que distinguía especialmente a los Misterios, de modo que el sentido aparente de los mismos nunca era el verdadero, ya que se pretendía que los no iniciados no fueran capaces de encontrar el sentido real de cada uno de ellos se caracterizaría por presidir todo lo que existe en el cosmos y por contener en si la totalidad de los seres. En el capítulo VII de "Sobre los misterios de los egipcios" argumentaba Jámblico que era a través de los símbolos como los egipcios representaban las imágenes de las intelecciones místicas, ocultas e invisibles de la divinidad. Gracias a ellos se podía conseguir que el hombre se elevara desde lo puramente sensorial hacia lo intelectual".

"Es conocido, a modo de ejemplo, que los egipcios representaban a su dios primordial, Ra, navegando en el cielo a bordo de una barca solar. Con ello, según Jámblico, se estaría simbolizando el modo en que la divinidad gobierna este mundo, en efecto[11].

Algunas fuentes de las que se nutre la masonería es Grecia, en particular el pitagorismo[12], los misterios de Eleusis, el orfismo, los cultos de Atis o de Baco son también masonería, es decir, fenómeno iniciático.



Cabe por otro lado considerar la iconografía masónica la que contiene muchos elementos procedentes del pitagorismo, como la Tetraktys, en tanto que símbolo del hombre regenerado. En la masonería ha adoptado la figura de un triángulo o letra delta, en cuyo interior encontramos la letra G, el Tetragrama o bien el ojo de Dios.

La cábala hebrea, basada en la Biblia -fuente primera de la iconografía masónica- es otro de los elementos genuinos que ha conservado la Orden, la gran mayoría de las palabras sagradas y de paso que se pronuncian en los distintos grados y sistemas masónicos son hebreas y se expresan en lengua hebrea; no han sido traducidas, como dice Jámblico que las palabras no deben ser traducidas a fin de que no pierdan su poder y su operatividad, para que no sean vaciadas de su médula viva, puesto que según el pensamiento antiguo, Dios es el "primerísimo onomaturgo" (Platón, Crátilo 389a), el creador de los nombres y quien ha inspirado las lenguas y la escritura a los hombres (vide. op.cit "La iconografía masónica y sus fuentes" de Pere Sánchez Ferré.)

La cábala hebrea también está presente en la Tetraktys, en cuyo interior se inscribe el Tetragrama en hebreo.

"La alquimia, ciencia de Hermes, es la primera de las ciencias tradicionales con que se encuentra el candidato a la iniciación. En la Cámara de Reflexiones, donde redactará su testamento filosófico (puesto que va a morir como profano) contemplará los símbolos que aluden a los misterios de la palingenesia. Ha comenzado el primer viaje, que le ha llevado a la tierra, a una caverna donde puede leer el conocido acróstico hermético: V.I.T.R.I.O.L.•. Visita Interiore Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem ('visita el interior de la

[11] Ildefonso Robledo Casanova. "Los misterios de los egipcios El hombre, sus componentes y el Más Allá" "[Versión digital del texto por cortesía de su autor

[12] El pitagorismo fue un movimiento filosófico-religioso de mediados del siglo VI a. C. fundado por Pitágoras de Samos, siendo ésta la razón por la cual sus seguidores recibían el nombre pitagórico. Estos formaban la escuela pitagórica, secta conformada por astrólogos, músicos, matemáticos y filósofos, cuya creencia más destacada era que todas las cosas son, en esencia, números.

Algunos de estos fueron Epicarmo de Megara, Alcmeón de Crotona, Hipaso de Metaponto, Filolao de Crotona y Arquitas de Tarento. El filósofo Jámblico de Calcis confeccionó un supuesto catálogo de los Pitagóricos. Este movimiento descubrió los números irracionales, aunque obligaba a sus seguidores a que lo mantuvieran en secreto. Se cree que el pitagórico Hipaso de Metaponto reveló el secreto y, según la leyenda, fue ahogado por no mantenerlo.

tierra, rectificando, hallarás la piedra oculta'). Su significado es alquímico, pero también nos remite directamente a las doctrinas masónicas, en las que se dice que la piedra está oculta dentro del hombre, pues es su alma, la palabra solar que duerme en él; primero es bruta (el Aprendiz), luego cúbica y pura (el Compañero), y finalmente, piramidal (el Maestro). En esa Cámara de Reflexiones también encontrará la trilogía alquímica del mercurio (el gallo es uno de sus símbolos), el azufre y la sal"

"Anderson se inspiró muy probablemente en Platón cuando acuñó el término "Gran Arquitecto del Universo", puesto que el filósofo griego denominaba a Dios "Geómetra" y en la entrada de su Academia hizo escribir: "que no entre quien no sepa geometría". Es sabido que en los documentos masónicos medievales se asimila la geometría a la masonería. Pero Anderson también debió tener muy presente el neoplatonismo medieval, que sin duda inspiró una cierta proliferación de imágenes de Cristo como arquitecto, con un compás en la mano en el acto de crear el mundo nuevo. Este aspecto hermético de la Baja Edad Media no debe olvidarse, pues fecunda las mejores doctrinas y plumas espirituales hasta el Renacimiento."

vide. op. cit. Pere Sánchez Ferré.

Salomón ordena construir el templo a Hiram, que en hebreo significa 'vida elevada' hiram (חירם), pues la cábala hebrea, del que la masonería está del todo imbuida, dirá que el cielo elevado desciende a este mundo para encarnarse en el hombre y reconstruirlo. Así por ejemplo (En el símbolo masónico, la «Piedra cúbica con punta» es una representación de la Piedra Filosofal (la figura de un hacha de la cúspide representa el jeroglífico. La piedra cúbica simboliza el cumplimiento de la obra. Es el equivalente a la Sal de los alquimistas, zona neutra en la que se reencuentran y establecen las influencias opuestas que proceden del Azufre y el Mercurio.

La piedra cúbica en Masonería simboliza el cumplimiento de la obra. Es el equivalente a la Sal de los alquimistas, zona neutra en la que se reencuentran y establecen las influencias opuestas que proceden del Azufre y el Mercurio.

"*El trabajo sobre la piedra bruta destinada a convertirse en cúbica, es decir, apta a las exigencias constructivas, será el hombre, quien habrá de irse puliendo en contacto con sus semejantes a través de una enseñanza en gran parte simbólica".*

(Constitución Anderson)

Los grandes personajes de la antigüedad fueron miembros de la orden: Solón el legislador, el profeta Moisés, el matemático Tales, el geómetra Pitágoras, el mago Zoroastro. Quienes crearon o propagaron una enseñanza iniciática sólo podían ser masones, puesto que Dios había fundado la masonería para que en ella se reunieran los sabios.(vide.op.cit:Christian Jacq – La Masonería. Historia e iniciación).

"Entre los símbolos importantes de la Orden, el número siete influyó directamente en la masonería. Según Pitágoras, siete simboliza lo no engendrado, la sabiduría siempre virgen a pesar de las malversaciones que los hombres cometen en su nombre; siete es el número del Maestro Masón. En el campo de la geometría, los pitagóricos, veneran también un triángulo sagrado en el que ven el principio creador del universo"

Christian Jacq op cit . y Misraim Menfis: La Masonería Egipcia

La Masonería toma de la antigua Egipcia esotérica muchos de sus misterios. Sus orígenes egipcios fueron objeto de muchos intereses y de mucha literatura durante el siglo XVIII europeo. El genial compositor Masón Wolfgang Amadeus Mozart se inspiran en una iniciación del rito egipcio para la composición de una de sus más bellas obras: la «Flauta Mágica».

En la civilización Egipcia figura en primer lugar la esfinge símbolo del secreto esencia del esoterismo masónico. Junto a ella está la figura del triángulo y el ojo de Horus, que cobra importancia en el simbolismo masónico y que, entre otras cosas, viene a ser la representación esquemática de la pirámide, imagen del espíritu humano que se proyecta hacia lo alto para tocar el cielo infinito. Egipto fue la cuna misma de la geometría y del arte de la construcción.

No debemos de olvidar que de Egipto provienen, las ciencias y los misterios del antiguo mundo, descansando la sabiduría egipcia en esa fusión de geometría y albañilería operativa que hizo posibles las grandiosas construcciones que son las pirámides y los templos; dicha fusión de ciencia y el arte se constituiría posteriormente en la tradición masónica Nacimiento de los altos-grados masónicos.

No debemos dejar pasar el origen estricto de los altos grados masónicos, fijado por cierto sobre el siglo XVIII. (Francmasonería especulativa,) las que se atañen con corrientes mucho más antiguas.

(Invito al lector a investigar la filosofía del rito, a los círculos que formaron en los primeros años del s. XVI, en Italia, en Inglaterra y en Francia que estudiaron a los neoplatónicos, el Hermetismo, la Cábala, la Religión de los egipcios y los cultos y misterios).

En casi todas las sociedades secretas se encuentra un elemento común, el juramento: es este el factor determinante de la fuerza y de la cohesión interna de la agrupación. Señala diciendo que

> "*La Masonería no es un partido ni una religión, sino un instituto de perfeccionamiento ético al servicio del hombre y, a través suyo, de la sociedad. La Masonería es una de las grandes posibilidades para que el hombre fortalezca las tradiciones culturales y espirituales y deje, a las nuevas generaciones, una sociedad más justa y humana y pueda construir, en trabajo solidario, un futuro próximo de paz y de equidad".*
>
> M:.R:.H:. Edgar Perramón Q[13]. (Venezuela)

Edgar Perramón Q

> *Todos los grandes personajes de la antigüedad fueron miembros de la orden: Solón el legislador, el profeta Moisés, el matemático Tales, el geómetra Pitágoras, el mago Zoroastro. Quienes crearon o propagaron una enseñanza iniciática sólo podían ser masones, puesto que Dios había fundado la masonería para que en ella se reunieran los sabios.*
>
> Christian Jacq- *"La Masonería. Historia e iniciación."*

Por otro lado, el autor: Federico González de la (Gran Logia Operativa Latina e Ibero Americana) sostiene en su comentario que:

> "*El Hermetismo tendría una cualidad o mirada holística o "totalizante" lo que podría dar miradas más amplias al enfoque estrecho de las ciencias sociales. Se califica a Hermes como una entidad inspiradora aquél que es capaz de guiar la psiquis en un sentido determinado*"

[13] **Nota de Retales de Masonería**: Armando Edgar Perramón Quilodran (Nueva Imperial, Chile, 9 de julio de 1930 - Caracas, Venezuela, 10 de junio de 2012), Profesor, Periodista e Historiador Masónico. Detenido brevemente tras el golpe de Estado de 1973, se exilió en Alemania, para radicarse definitivamente en Venezuela en 1976. Iniciado en la Respetable Logia Tolerancia Nº 12 Chillán, Chile. 5 de abril de 1952, alcanza el grado 33 del REAA el 20 de junio de 1996 en el SCG33 de Venezuela

La deidad o figura divina aparece de muchos modos conduciendo diversas revelaciones a través de la historia.

Se reconoce la íntima relación del personaje mítico o divino con la masonería, en la calidad de heraldo del Gran Arquitecto del Universo.

….. para el Hermetismo, la iniciación es un camino individual en búsqueda de Conocimiento y Sabiduría.

Una breve síntesis del sistema cabalístico es: Las afinidades de la cosmogonía y la teogonía – así como la implicancia psicológica para el desarrollo espiritual del esoterista – tienen profundas relaciones con el pensamiento pitagórico y neo pitagórico, platónico y neoplatónico, hermético y cristiano. El elemento a través del cual pueden analizarse estos cruzamientos es el Diagrama o Árbol Sephirótico o de las Numeraciones o Árbol de la Vida.

Y si bien la Masonería tiene sus orígenes en los canteros de piedras medioevales, y por lo tanto en las rigideces religiosas de las concepciones de ese tiempo, no debe olvidarse que desde esa época hasta el siglo XVIII, donde toma su forma especulativa, estos constructores han vivido inmersos en un nuevo mundo, el del Renacimiento, inspirado en el Corpus Hermeticum, el Pitagorismo (también los Himnos Órficos y los Oráculos Caldeos) y sobre todo en Platón, los neoplatónicos y Proclo, lo cual se ve reflejado en sus palacios, iglesias, jardines y torres, arquitectura interior, ingenios mecánicos y otras maravillas de magia natural y experimentación científicas y artísticas (pinturas, esculturas, orfebrería y mueblería) que tuvieron su origen en la Academia de los Médicis, dirigida por Marsilio Ficino, cuya influencia se extendió en toda Europa por casi tres siglos, y que por cierto estuvo presente en la Inglaterra Isabelina y sus sucesores, y que desemboca no casualmente, y sólo para nombrar un ejemplo, en la traducción del Corpus Hermeticum por Sir Walter Scott[14], maestro masón, en la misma época que las logias inglesas irrumpen con fuerza en la Historia moderna.

Los distintos Ritos y Obediencias, pese a su heterogeneidad, tienen en común al Gran Arquitecto del Universo, y un oficio compartido: el Arte y la Ciencia de Construir, que reconocen en el Símbolo su expresión más cabal. En cierta forma esta diversidad podría compararse a las distintas "gnosis" de los primeros siglos de nuestra era, incluso la cristiana, cuyo fin último era obviamente el mismo, pese a las distintas malversaciones en las que puede verse involucrada cualquier asociación.

> "*Puesto que los antiguos documentos masónicos insisten en los lejanos orígenes de la orden, no será inútil emprender una investigación que intente verificar sus afirmaciones. Nos permitirá entrever aspectos poco conocidos de la historia y, sobre todo, establecer una parte de las bases realmente tradicionales de las cofradías de constructores cuyo mensaje esperan prolongar varias corrientes masónicas.*
>
> *En 1783, George Smith, gran maestro del condado de Kent, afirmaba que la masonería obtenía de Egipto varios de sus misterios. Según Smith, Osiris e Isis simbolizaban el ser supremo y la naturaleza universal; en la logia estaban representados por el sol y la luna que están situados en Oriente y enmarcan al Venerable, encargado de dirigir las ceremonias. Smith pensaba que los druidas habían retomado el esoterismo egipcio, transmitido luego a los primeros masones.*

[14] **Nota de Retales de Masonería:** Walter Scott, primer Baronet (Edimburgo, 15 de agosto de 1771 – Abbotsford House, Melrose, Escocia, 21 de septiembre de 1832) fue un escritor británico prolífico del Romanticismo, especializado en novelas históricas, género del que puede considerarse inventor, además de ser poeta y editor. Algunos de sus títulos más famosos son Ivanhoe, Rob Roy, The Lady of the Lake, Waverley y The Heart of Midlothian.

> *Ignaz von Born, consejero del rey austriaco José II, fue, en la misma época, Venerable de una logia. Con ayuda de una documentación rudimentaria, publicó un importante artículo sobre los orígenes egipcios de la masonería; su tesis entusiasmó a Mozart, hermano y amigo de Von Born. El genial músico, con la ayuda de la erudición y la intuición del Venerable maestro, escribió la partitura de La flauta mágica, relato de una iniciación masónica que se desarrollaba en Egipto*.
>
> Christian Jacq - " *La Masonería – Historia e iniciación"*

Hacemos notar que "*El rito egipcio más célebre es el del paso «por la piel»; el iniciado, encogido como un feto, se introducía en una piel de animal sobre la que los sacerdotes practicaban ritos de resurrección. Fue progresivamente abandonado a causa de la evolución de las costumbres, pero la masonería conserva su recuerdo en el ritual del grado de Maestro al que volveremos ulteriormente*. (Christian Jacq)

Lo esencial, para los constructores egipcios, es la calidad de la obra realizada de acuerdo con los ritos.

Estimado lector espero haberles entregado algunas nociones sobre los inicios de la masonería.

* * *

A CONTINUACIÓN, PRESENTO A USTEDES algunas afirmaciones e interrogantes, en forma de pildoritas, con el objeto de que puedan ser investigada, ampliadas, ya que no deseo abusar del espacio de la revista.

A la luz del libro de Christian Jacq "*La Masonería. Historia e iniciación"*

1. La masonería obtenía de Egipto varios de sus misterios Osiris e Isis simbolizaban el ser supremo y la naturaleza universal; en la logia estaban representados por el sol y la luna que están situados en Oriente y enmarcan al Venerable, encargado de dirigir las ceremonias.
2. En Auch, unos masones tundan una logia que adopta el nombre de «Soberana Pirámide » y utiliza símbolos egipcios. Una frase del ritual llamado de Menfis-Misraim resume muy bien la actitud general: cuando el Venerable pregunta al segundo Vigilante: « ¿De dónde venís?», éste responde: «Del viejo Egipto, Venerable maestro, y de una logia de San Juan». Puesto que el segundo Vigilante se encarga de distribuir la enseñanza iniciática a los aprendices, sus palabras vinculan la masonería a Egipto y al cristianismo.
   ¿En qué consiste el Ritual de Menfis-Misraim?
3. En 1812, el hermano Alexandre Lenoir hizo esta declaración a los miembros del soberano capítulo del Rito escocés, una de las altas instancias masónicas: «Probaré que los teólogos antiguos deben la luz a los egipcios. Desgraciadamente, las pruebas anunciadas no fueron entregadas.
4. Hoy es posible retomar el expediente y completarlo gracias a los progresos de la egiptología. Tendremos, pues, que examinar tres cuestiones:

   a) ¿Existían iniciaciones en Egipto?
   b) ¿Qué lugar ocupaban los constructores en su civilización?
   c) ¿Se conoce con precisión una cofradía iniciática de constructores?

5. Los documentos que prueban la existencia de iniciaciones en Egipto son muy numerosos. Por una estela del British Museum, por ejemplo, sabemos que un hombre pasó una noche meditando en el atrio del templo de los dos leones antes de ser admitido para las pruebas.
6. Los constructores, dicen los textos faraónicos, crean sus obras para gloria del principio divino y de su representante en la tierra, el faraón. Dios es definido ya como el arquitecto soberano de los

mundos, fórmula que, probablemente, está en el origen de la expresión masónica «A la gloria del Gran Arquitecto del Universo», cuya importancia veremos más adelante.

7. ¿Por qué, nos preguntaremos, los ritos iniciáticos se celebran en tumbas? Los textos egipcios nos proporcionan dos respuestas. En primer lugar, la «tumba», como el sarcófago, no es un lugar de muerte; en realidad, es la morada de una vida nueva obtenida por la muerte del individuo profano. En segundo lugar, la palabra «tumba» se sustituye bastante a menudo, en los escritos egipcios, por el término «taller»: crear la obra de arte y crear al iniciado son dos operaciones idénticas.
8. Los documentos referentes a las sociedades secretas de Eleusis son escasos. (Vale la pena investigarlo). Sin embargo, Píndaro nos advierte de que es indispensable conocer sus misterios antes de morir. Platón escribe: «El que llegue al otro mundo sin haber sido iniciado y haber conocido los misterios se verá sumido en la desgracia». Por lo que al trágico Sófocles se refiere, exclama: «Oh, tres veces felices aquellos de los mortales que, tras haber contemplado estos misterios, vayan al Hades; sólo ellos podrán vivir allí. Para los demás, todo será sufrimiento». Esos ilustres testimonios insisten en el carácter indispensable de la iniciación eleusina; gracias a ella, el hombre cruza con plena confianza las puertas de la muerte, asegura su redención en esta tierra.
   Sin duda alguna, la masonería recogió parte del mensaje de Eleusis. Es difícil precisar la importancia de esta filiación, dado el aspecto fragmentario de la documentación. Más suerte tendremos con otra corriente fundamental del pensamiento esotérico de los griegos, el pitagorismo.
9. Un detalle nos convencerá de la influencia del pitagorismo sobre la masonería. En el grado de Compañero, se ve la letra G en el centro de una estrella llameante que es el principal paso de este grado. Se han dado muchas explicaciones: God (dios en inglés), Geometría e incluso... ¡gravitación en la época del cientificismo! Múltiples significaciones han alimentado el simbolismo de la letra G; uno de sus orígenes es sin duda la gamma griega que tenía la forma de una Y. Para los pitagóricos, representaba las dos vías, la del profano y la del iniciado.
10. ¿De qué modo influyo Pitágora en las comunidades ulteriores? El modo como Pitágoras concebía la vida iniciática influyó en todas las comunidades ulteriores. Para él, los verdaderos discípulos ponen espontáneamente sus bienes en común; intentan formar una sociedad fraterna en la que cada cual piensa, primero, en el bien común y no en el suyo propio
11. ¿Por qué la civilización romana no brilla, precisamente, por sus cualidades espirituales y religiosas? A pesar de la tuerza de la religión de Estado, enfeudada por lo demás a la política, Roma da la imagen de una nación militar preocupada, sobre todo, por la expansión material y económica. Sin embargo, Roma es la culminación de las grandes civilizaciones antiguas que habían conocido la primacía del espíritu; acogió en su seno tendencias iniciáticas, tolerándolas a condición de que las cofradías se limitaran a sus trabajos esotéricos y no se entregaran a la política.
12. El detalle nos lleva al examen de la jerarquía masónica en la Edad Media. No olvidemos que el término «jerarquía» designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra. La estructura masónica comprendía tres «grados»: aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras. Al aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al compañero constructor, el de tallador, valiéndose para ello de un mazo o un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta.
13. Los rituales iniciáticos de los francmasones medievales nos son aún muy poco conocidos; se sabe que el nuevo iniciado prestaba un juramento y que se comprometía a guardar en secreto lo que viera y escuchara. Durante la ceremonia se le comunicaban los signos de reconocimiento que utilizaría en sus viajes.

En el próximo número: El templo del compañero

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías .com

Enciclopedia del REAA

Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 9

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Dónde nos encontramos?
• R.: En el Templo del Rey Salomón, frente al Sancta Sanctórum, el Santo de los Santos.

• P.: ¿Qué buscabas al solicitar admisión en la Logia de Maestros Secretos?
• R.: La Palabra Perdida.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Porque la Palabra Substituta evoca el horror de la muerte y de la descomposición, mientras que la Verdadera Palabra es una Palabra de vida y armonía.

• P.: ¿Cómo te encontrabas en ese momento de tu búsqueda?
• R.: Perdido, porque, aunque conocía la acacia buscaba la Palabra con la escuadra, olvidando el compás. "*Como astros lanzados fuera de sus órbitas y deslumbrados por el resplandor de sus propios rayos, no ven por dónde van, corren al acaso perdidos en las regiones del infinito, y claman por un guía que los salve de situación tan lastimosa*."

• P.: ¿Cómo fuiste recibido al ingresar al Templo?
• R.: Descalzo, vestido con una túnica negra, con una escuadra de plata sobre la frente, que representa la *razón*, sostenida por una venda negra que cubría mis ojos en forma de velo, los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los labios, una cuerda blanca atada al cuello y una vela en la mano izquierda.

• P.: ¿Qué simboliza esa vela?
• R.: Que en mi interior existe un fragmento de la Luz.

• P.: ¿Cómo te encontrabas mientras los Maestros Secretos decidían tu ingreso?
• R.: Esperando en silencio.

• P.: ¿Qué hicieron con vos?
• R.: Me aplicaron un sello sobre los labios, lo que me transformó en un Vaso herméticamente cerrado.

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R.: Cuatro, en los que aprendí a superar tanto el monoteísmo como el politeísmo, y a no proyectar sobre Dios o los Dioses atributos o vicios humanos.

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: Visité la tumba de Hiram y, en unión con mis Hermanos, lloré amargamente su pérdida.

• P.: ¿En qué consistió tu Juramento?
• R.: En secreto, silencio, trabajo y fidelidad.

• P.: ¿Qué fue lo primero que viste cuando cayó la venda de tus ojos?
• R.: La balaustrada, cuya puerta debí abrir con la llave de marfil.

• P.: ¿Por qué una llave de *marfil*?
• R.: Porque el marfil simboliza la luz oculta en las tinieblas, la sabiduría escondida en las sombras.

• P.: ¿Qué ocurrió al atravesar la balaustrada?
• R.: Tuve una vislumbre de los objetos sagrados contenidos en el Sancta Sanctórum.

• P.: ¿En qué momento tuvo lugar ese notable hecho?
• R.: Al amanecer.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: La corona de olivo y laurel sobre mi cabeza.

• P.: ¿Qué simbolizó?
• R.: Haber alcanzado la contemplación de los objetos sagrados es la verdadera victoria del Iniciado. Por eso, en ese instante fui coronado, triunfante sobre los errores, preocupaciones y miserias de la existencia profana.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Por qué el Tres Veces Poderoso Maestro lleva una corona?
• R.: Para representar al Rey simbólico de la cábala y de la alquimia.

• P.: ¿Por qué lleva un cetro?
• R.: El cetro es la vara del Mago; además uno de los significados de la letra zain, que todos llevamos en el mandil *(la señala) es el cetro de un Rey*[1].

• P.: ¿Cuál es el signo?
• R.: Se muestra la llave.

• P.: ¿Qué simboliza la llave?
• R.: El silencio.

• P.: ¿Tienes la llave de la Logia?
• R.: Acabo de exhibirla.

• P.: ¿Cuál es su Virtud?
• R.: Sirve para cerrar y abrir, y para abrir y cerrar[2].

• P.: ¿Dónde guardas los secretos?
• R.: En mi corazón.

• P.: ¿Qué viste en el Oriente?
• R.: «*Vi el Gran Círculo, el Triángulo y su contenido, así como la Estrella Flamígera, en el centro de todo, que, deslumbrando mis ojos, me hirió de respeto y de terror sagrado*»

• P.: ¿De dónde nacen el círculo, la Estrella y el triángulo?
• R.: Nacen de un Centro único que simboliza el Punto original, fuente de todo lo existente.

• P.: ¿Qué letra corresponde a ese Centro?
• R.: La letra *yod*, el punto indivisible.

[1] Notar que, en último análisis, todos los Maestros Secretos llevan el cetro de un rey.
[2] Las cuatro últimas preguntas y respuestas son de los Old Charges

• P.: ¿Qué simboliza la yod dentro de la Estrella?
• R.: Se afirma que la yod representa dentro de la Estrella Flamígera una especie de «herida», el «Corazón Herido», que corresponde al sacrificio del Uno, la «realización descendente», el camino de lo Uno hacia lo Múltiple.

• P.: Pero, ¿qué simboliza la yod para cada ser humano individual?
• R.: Ese principio interno que ha sido llamado la *mano del alfarero*, que esculpe, talla, martilla y cincela nuestro ser, a fin de aproximarlo a una forma conforme con su destino.

• P.: ¿Qué letra corresponde a la corona de olivo y laurel?
• R.: La letra *zain*, séptima del alfabeto hebreo, de la que se dice que es una *vav* (la sexta letra) con una *corona* en la parte superior.

• P.: Además de la yod y la zain, ¿hay alguna otra letra relacionada con este grado?
• R.: La letra *aleph*, una letra muda, sin sonido, que corresponde por lo tanto al silencio.

Tercera Lectura: "Aritmosófica" (Los Números)

• P.: ¿Qué simbolizan los números?
• R.: Tiene un triple significado: como entes aritméticos, como símbolos de ideas abstractas y como esencias básicas de la naturaleza.

• P.: ¿Qué números corresponden al simbolismo de este grado?
• R.: Los diez primeros, el número 72, el número 70, el 888 y el 365.

• P.: ¿Qué simbolizan los diez primeros números?
• R.: El cero el vacío primordial; el uno la unidad generadora; el dos los pares de opuestos complementarios; el tres el resultado de su unión; el cuatro la unidad entre los pares de opuestos y su resultado; el cinco el acto de la generación; el seis la unidad del arriba y del abajo; el siete la armonía del Universo; el ocho el doble equilibrio; el nueve la conclusión del ciclo.

• P.: ¿Qué simboliza el número 72?
• R.: Los antiguos dividieron el Zodíaco, el camino aparente del Sol, en los 12 signos zodiacales, comprendiendo cada uno 30 grados del círculo total. Cada uno de ellos, a su vez, se dividió en 3 decanos de 10 grados, de donde el Zodíaco completo se compone de 36 decanos. Como cada uno de ellos posee una polaridad dual, se los multiplicó por 2 y se obtuvo el número 72. Otra forma de interpretarlo es dividir cada signo en seis quinarios de 5 grados cada uno, obteniéndose así 72 quinarios para todo el Zodíaco. Los cabalistas asociaron este número con los Nombres Divinos, afirmando que existe un conjunto de 72 Nombres. En las versiones modernas de la Cábala se interpretan los 72 Nombres como 72 energías diferentes, cada una con una función específica.

• P.: ¿Qué simboliza el número 70?
• R.: Algunos ocultistas unificaron el primer y el último decano del Zodíaco, considerando que el principio de un ciclo está unido con su final. De esa forma, contaron 35 decanos, que al tomar en cuenta su carácter dual, se contaron como 70. Por ello, este número se asoció con el Ouroboros, la serpiente que se muerde la cola, el símbolo de los ciclos del Universo. En la Cábala el número 70 tiene gran significación, dado que corresponde al canal de energía que conecta la sefirá Binah con Tiphereth, y simboliza la posesión de una inteligencia tal que permite comprender los grados más profundos del conocimiento interior.

• P.: ¿Tiene algún otro significado?
• R.: Sí, 70 es el valor numérico de la letra *ayin*, cuyo ideograma recuerda a otro de los símbolos de este grado: el ojo. Se dice que ayin, además, es una letra vinculada con *zain*, cuyo valor es 7, dado que ayin es "diez veces siete[3]".

• P.: ¿Un tercer significado del número 70?
• R.: Es la gematría de "Adán y Eva" y la de "Mi padre y mi madre", cuando estas expresiones se escriben en hebreo. Encierra, por lo tanto, la conjunción de los opuestos.

• P.: ¿Un cuarto significado?
• R.: Es la gematría de la palabra hebrea SOD (samekh-vav-daleth), que significa "secreto".

• P.: ¿Existen algunas Leyendas vinculadas con el número 70?
• R.: Sí, se decía que los descendientes de Noé se dispersaron en 70 pueblos[4]; que la Menorah estaba construida con 70 piedras y que el Árbol de la Vida tiene 70 ramas.

• P.: ¿Qué simboliza el número 888?
• R.: El principio crístico, porque la gematría[5] de "Jesús" (IESOUS) en Griego es 888 debido a que "I" es igual a 10, "E" es igual a 8, "S" es 200, "O" es 70 y "U" es igual a 400.

• P.: ¿Qué simboliza la palabra ABRAXAS?
• R:: Es el símbolo del Principio Supremo en el sistema gnóstico de Basílides. Desde un punto de vista aritmosófico, la gematría de Abraxas, cuando se escribe con letras griegas, es 365, que corresponde al año solar, es decir, a un ciclo completo

• P.: ¿Cómo nos transformaremos en Maestros Secretos?
• R.: Nos transformaremos en Maestros Secretos por el estudio de la Naturaleza y de nosotros mismos. Aquel habla a la inteligencia, este a la comprensión de la vida, y ambos al sentimiento. El Maestro Secreto reconoce la grandeza del Universo, se admira y consagra su mente al entendimiento de las Leyes del Cosmos.

• P.: Todos nosotros, ¿qué es lo que más deseamos ahora?
• R.: *"Hemos visto crecer la acacia, y ahora deseamos verla florecer"*.

Cuarta Lectura: "Miscelánea" (Diversos Conceptos)

• P.: ¿Qué representa la Logia Capitular del Cuarto Grado?
• R.: Exotéricamente, representa el Santo de los Santos en el Templo de Salomón. Místicamente, es el Santuario interior de la consciencia. Esotéricamente, es el lugar secreto donde se reúnen los Iniciados a estudiar los Misterios del Universo.

• P.: ¿Qué simbolizan las lágrimas de plata?
• R.: El Mercurio alquímico.

[3] Algunos cabalistas asocian ayin a la "Luz Primordial", emanada en el principio de la Creación; recordar que los trabajos del Maestro Secreto se abren "al amanecer". Otros dicen que ayin corresponde a la "observación silenciosa", otra característica del Maestro Secreto

[4] Eduardo Madirolas dice que eso significa "todos los pueblos", y que el número 70 representa la multiplicidad en general, no un número específico.

[5] Técnica consistente en reemplazar una letra por su número de orden en el alfabeto.

• P.: ¿Qué simbolizan el Círculo, el Triángulo y la Estrella para la evolución del hombre?
• R.: Son la representación del Hombre (la Estrella) que busca elevar su Consciencia para acceder al Mundo de los Principios (el triángulo), inscripto en el círculo de la Totalidad.

• P.: ¿Qué simboliza la corona de olivo y laurel?
• R.: El laurel representa la victoria alcanzada en el dominio (es decir, en el logro de la totalidad), de sí mismo. El laurel, como símbolo de la gloria posterior a la victoria, explica por qué, a la pregunta: "¿Eres Maestro Secreto?", se responde:
"Tengo esa gloria". El olivo es el estado de armonía que resulta de tal victoria.

• P.: ¿Qué simboliza la letra zain?
• R.: En el alfabeto hebreo, está precedida por la Vau. Esta representa el *or iashar*, la "luz directa", mientras que la Zain es *or jozer*, "luz que vuelve", el nuevo amanecer. La Zain es similar a la Vau, pero con una corona en la parte superior. Recibir la corona de olivo y laurel es, por lo tanto, acceder al Misterio de la letra Zain. Siendo una corona, implica haber alcanzado una vislumbre de Kether, el nivel más elevado de consciencia. Se dice que la Zain simboliza que "el ser humano es la Corona de la Creación".

• P.: ¿A qué nos referimos con el "Nombre"?
• R.: *«El Nombre es la emanación de un atributo divino, el Nombre de un ser, incluso entendido literalmente, es efectivamente una expresión de su esencia»*.

• P.: ¿Puedes decir algo más sobre la yod?
• R.: Para el gnóstico Monoimo, la yod es el símbolo del Hombre Perfecto, a la vez uno y múltiple. El grado 4°, por lo tanto, contiene potencialmente la Perfección del 14°.

El Silencio y las Palabras
Para R. Salas, el silencio del Maestro Secreto está íntimamente relacionado con las palabras, que jugarán un papel fundamental en la búsqueda del silencio mismo. Todo silencio presupone el habla; el interés por el primero implica la segunda, y viceversa. Por otra parte, todo pensamiento presupone el habla: lenguaje y conciencia son consustanciales en el cuarto grado.

Por ello, aunque parezca paradójico, un estudio sobre el silencio es al mismo tiempo un estudio sobre las palabras. Para Y. Reyes, la oralidad es fundamental en el desarrollo de un ser humano, puesto que el habla es capaz de ordenar la experiencia vital, de darle sentido a un mundo en apariencia caótico. El hablar, el dar nombre a las cosas, construye el cosmos en nuestra propia mente. Hablar, por lo tanto, es construir, edificar un mundo, edificar una realidad *significativa*. La búsqueda del habla, de las palabras que se encuentran en el silencio, es la búsqueda del *sentido*. En las palabras, con todas sus limitaciones, la vida está circulando, y el hablar es uno de los primeros ritos que vivenciamos todos los seres humanos.

Para los gnósticos, había una sysygia (par de entidades divinas relacionadas) que era precisamente Palabra-Vida (*logos-zoé*). Según Mario Sabán: *"Abraham Abulafia decía que toda la realidad es un lenguaje…Hasta el silencio de una persona es parte de su lenguaje…Debemos aprender, entonces, el lenguaje de la realidad"*.

Las Palabras de Pase y las Palabras Sagradas son un hilo simbólico que, a través del lenguaje, une a los miembros de una Logia en una egrégora común. Profanamente, el lenguaje separa, disgrega, las palabras no son comprendidas, todo es malentendido; masónicamente, el lenguaje es (o debería ser), la expresión de aquello que los hombres encuentran en el silencio, y que, en lugar de separarlos, los hermana.

PARA REFLEXIONAR

1. *¿Por qué decimos que este es un grado Inefable?* Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular se conoce como la Palabra Inefable. Inefable es lo inexpresable, lo trascendente. Es una Palabra que va más allá de las palabras; la Unidad subyacente a la multiplicidad, y aún aquello que supera a la misma Unidad: el cero inexpresable. Por ello se la comprende en el Silencio. De ahí la denominación de Maestro Secreto, y de ahí que su Signo de Reconocimiento sea el Signo del Silencio. Meister Eckhart ha escrito: Cuando todas las cosas estaban en medio del silencio, me llegó desde arriba, desde el trono real, una palabra oculta.

En hebreo bíblico, inefable se dice "Belimah". Isaac de Acco señala que la gematría de Belimah es 87, mientras que la de Elohim es 86. Lo inefable, por lo tanto, es aquello que viene a continuación de la esencia mística de los Elohim.

2. *¿Por qué decimos que este es un grado Sublime?* Porque la Palabra Perdida que buscamos en los Grados de la Logia Capitular también se conoce como la Palabra Sublime. Sublime es lo más elevado, lo más alto. Sublime es lo que se ha despojado de lo impuro, en el sentido de lo que no le corresponde, de lo que no representa su esencia. Sublime es, entonces, la materia que se ha sublimado. Este es un grado Sublime porque en él comienza el proceso de transmutación de los metales bajos del ser humano en el Oro Filosófico de la consciencia sublimada.

3. En Salomón están místicamente presentes Hiram de Tiro e Hiram Abif. Si lo vemos de esa manera, en cada uno de los Tres Grandes Maestros también estarían presentes los otros dos. Esto es interesante, porque permitiría ver el Capítulo de los Tres Grandes Maestros como formado por nueve "aspectos", lo que explicaría la relevancia de ese número (y de su símbolo geométrico, la estrella de nueve puntas) tanto en este grado como en el anterior.

4. Así como el Deseo es símbolo de vida, el ojo es signo de Conocimiento. Aquí podemos retomar el simbolismo de la pseudo-sefirá Daat ("conocimiento"), conocida como "la puerta en el ojo". La llave de marfil nos abre la puerta que se encuentra en el ojo, nos abre la puerta de Daat, del Conocimiento. El ojo se asocia naturalmente a la luz (es la "lámpara del cuerpo"), el ojo se activa con el amanecer, cuando comienzan los trabajos de los Maestros Secretos.

5. Cuando alguien abre sus ojos, está recuperando la consciencia. El ojo que se abre, entonces, es la consciencia que se despierta. O el Universo que despierta de la Inmanifestación. Es el Tao inconsciente transformándose en el Tao expresado. Es el Rostro que se despierta por su Deseo de contemplar el Rostro. Al respecto, C. G. Jung dice que "el ojo, como el Sol, es una alegoría de la consciencia", y en esa simple frase podemos prácticamente ver (el uso de este término no es casual) la esencia de este grado.

En Cábala, el ojo se asocia con Kether, para indicar que en esta sefirá no existe aún la dualidad (por eso Kether tiene un solo ojo). Para Platón, la contemplación de las ideas era, en cierta forma, un acto con características de "visión".

6. El corazón que comienza a latir es equivalente al ojo que se abre. El corazón transmite la idea de algo oculto, secreto, profundo. Desde otro punto de vista, el corazón implica recepción, una apertura hacia algo superior, una copa que quiere ser llenada. Una vez colocado en la Urna, ningún profano volvió a ver el Corazón de Hiram.

7. El Arca de la Alianza (en hebreo Aron Ha-Berith) es el Huevo Cósmico o la Matriz Primordial que contiene el germen de la Mónada. El Arca es de Acacia, porque esta madera es el símbolo de la incorruptibilidad. Está cubierta de Oro, símbolo de la materia exaltada, sublimada. Los querubines simbolizan la proximidad interior con el Principio. El Candelabro de 7 luces posee todos los significados asociados al número 7: la armonía septenaria. El Altar triangular en el centro del Templo es el símbolo del Ternario Universal, que se expresa como un novenario en las 81 (81 = 9 x 9) luces del Templo. El Altar de los Perfumes es una invocación a las fuerzas de la Naturaleza. Los panes de la propiciación corresponden a los 12 signos del Zodíaco. El Altar de los Juramentos es el Centro de donde emanan las ondas de Luz y de Vida. El Altar de los Sacrificios es el punto donde se consigue la Libertad. El círculo representa el Universo, el triángulo el Ternario Superior de la Cábala. La Estrella de cinco puntas es el Adam Kadmon u Hombre Universal. La letra Yod es la misma mónada, el punto creador primordial[6].

8. Cerrar con llave es ingresar a un estado profundo de consciencia, en el interior de la mente, sin influencias externas. De esta forma, la llave abre el estado interior y cierra las interrupciones del exterior.

9. No tiene sentido dedicar el trabajo de este grado a cuestiones formales o administrativas. El Maestro Secreto debe trabajar, fundamentalmente, en el silencio de su interior, y buscar aquello que es Sublime e Inefable.

10. Cuando alguien con el grado de Maestro Secreto se presenta en una Logia Simbólica, debería vestir simplemente el mandil de Maestro Masón. El cuarto grado debe mantenerse como algo interior, personal, no como una oportunidad para despertar envidia o admiración.

11. Encontrarse a uno mismo en la soledad es el primer paso para encontrar a los otros en la fraternidad. La lengua simbólica de las Palabras masónicas tiene que ver con el corazón, con los ritmos de la vida, y por ello deben pronunciarse con toda la emoción de que nuestra consciencia sea partícipe.

12. El Dabir o Debir significa realmente el Verbo, el Logos, la Palabra. El Misterio presenciado por los Maestros Secretos, al amanecer, en el Sancta Sanctórum, es entonces, el Misterio del Logos, el Misterio de la Vibración, el Misterio del Sonido Musical que reverbera en el Cubo y anuncia la manifestación de la Shekinah.

RÚBRICA

"La llave de marfil es un instrumento simbólico para abrir el Libro de la Vida, porque ella representa el acceso al Silencio"

El trabajo nunca concluye. Elevarse de la escuadra al compás es una tarea constante. ¿Quién será aquél que VEA los objetos sagrados del Sancta Sanctórum; que escuche el Verbo que es en sí mismo el Santo de los Santos y que finalmente pueda pronunciar correctamente las tres Palabras Sagradas? Ciertamente no será aquél

[6] Aquí se han combinado los elementos presentes en el Templo del Maestro Secreto con los diversos objetos que se encontraban en el Templo de Salomón.

que no trabaje. Por lo tanto, Hermanos, siempre trabajemos, en silencio, como desconocidos, bajo el velo misterioso de aquéllos que no necesitan ser llamados Maestros.

Trabajemos, con celo y constancia, porque el Universo incluye al Templo, el Templo contiene el Sancta Sanctórum; este el Arca de la Alianza; en la Urna de Oro se encuentra el Corazón de Hiram…Uno dentro de otro: así son los símbolos del grado de Maestro Secreto. Trabajemos capa por capa, nivel por nivel, símbolo por símbolo, y finalmente merezcamos realmente el título de Iniciados.

Y Salomón le ordena a Adonhiram que eleve un monumento en homenaje a Hiram Abif….así termina el Maestro Secreto y comienza el Maestro Perfecto

El Signo del Maestro Secreto, en un Ritual francés manuscrito, posiblemente del siglo XIX

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 10 (Maestro Perfecto –Introducción - Memorial)

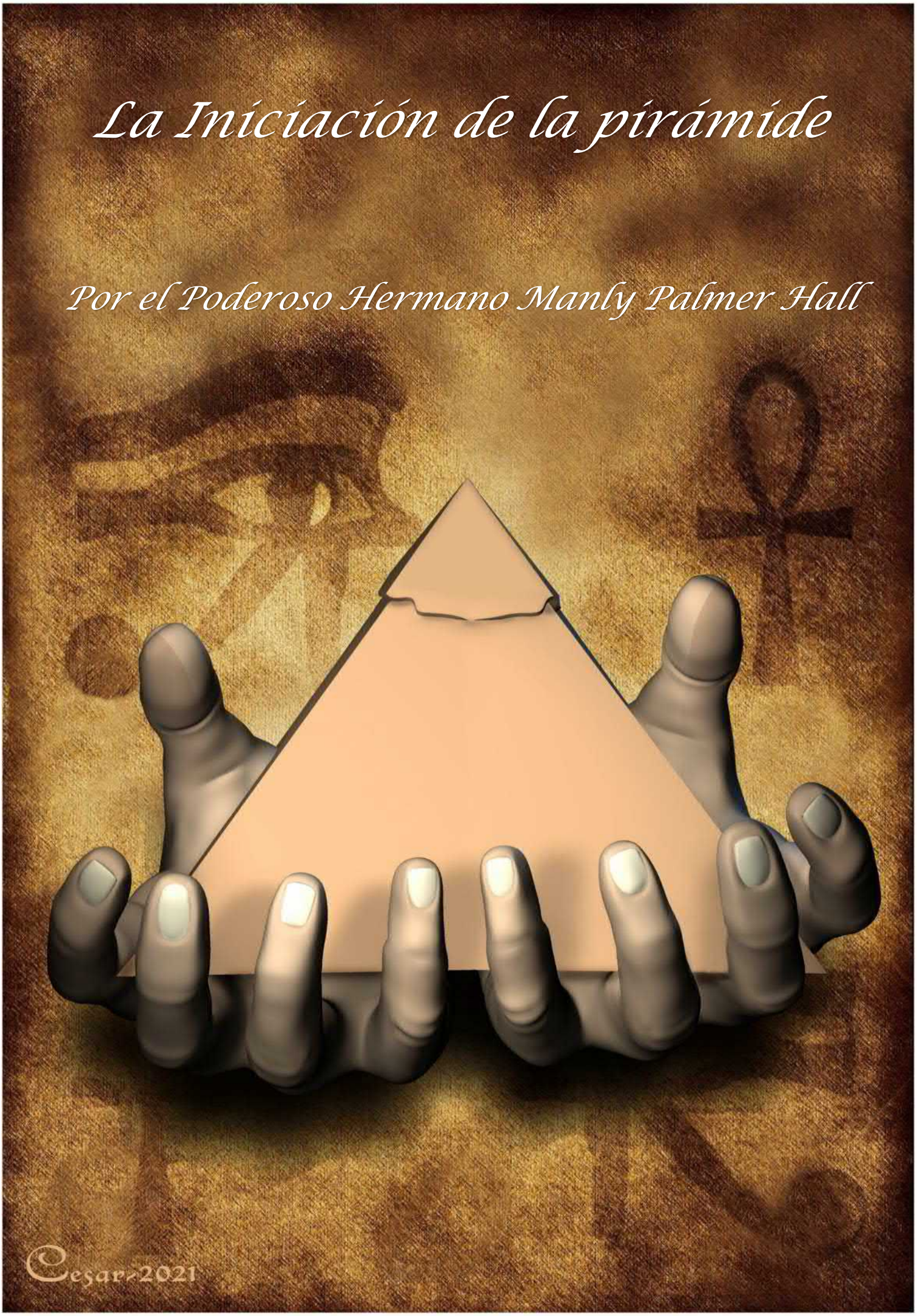
Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

La Iniciación de la pirámide

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capitulo VII– de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

La Gran Pirámide de Gizeh, suprema maravilla de la Antigüedad y sin rival entre los logros de los arquitectos y constructores posteriores, es testigo mudo de una civilización desconocida que, una vez finalizado el período para el cual estaba predestinada, se perdió en el olvido. Elocuente en su silencio, inspiradora en su majestuosidad, divina en su simplicidad, la Gran Pirámide es, sin duda, un sermón hecho en piedra. Sus dimensiones abruman la sensibilidad insignificante del hombre. Entre las arenas movedizas del tiempo, se alza como digno emblema de la mismísima eternidad. ¿Quiénes fueron los matemáticos preclaros que planificaron sus partes y sus dimensiones, los maestros artesanos que supervisaron su construcción y los artesanos habilidosos que nivelaron sus bloques de piedra?

El relato más antiguo y más conocido sobre la construcción de la Gran Pirámide es el que brinda Heródoto, un historiador muy reverenciado, aunque algo imaginativo.

«La pirámide se construyó en escalones, como si fueran almenas, como quien dice, o, según otros, como si fuera un altar. Después de colocar las piedras para la base, levantaron las demás hasta el lugar correspondiente por medio de máquinas hechas de planchas cortas de madera. La primera máquina las elevaba del suelo hasta lo alto del primer escalón, donde había otra máquina que recibía la piedra que llegaba y la transportaba al segundo escalón, donde una tercera máquina la subía aún más. Podía ser que hubiera tantas máquinas como escalones tenía la pirámide o, también, que tuvieran una sola, pero tan fácil de trasladar que la fuesen transportando de un piso a otro a medida que la piedra subía. Se dan las dos versiones y por eso comento las dos. Primero se terminaba la parte superior de la pirámide, a continuación, la media y, por último, la inferior y más cercana al suelo. En la pirámide hay una inscripción en caracteres egipcios que registra la cantidad de rábanos, cebollas y ajos que consumieron los obreros que la construyeron y recuerdo perfectamente que el intérprete que me leyó lo escrito dijo que así se habían gastado mil seiscientos talentos de plata. Si esta información es exacta, ¡qué suma enorme se habrá gastado en las herramientas de hierro que se utilizaron en la obra y para alimentar y vestir a los obreros, teniendo en cuenta todo el tiempo que duraron las obras, que ya se ha indicado [diez años], y el tiempo adicional —que no habrá sido poco, me imagino— que se debió de tardar en extraer la piedra, transportarla y formar los aposentos subterráneos!».

A pesar de lo pintoresco de su versión, es evidente que el padre de la historia, por motivos que él consideraba sin duda suficientes, inventó un relato fraudulento para ocultar el origen y la finalidad verdaderos de la Gran Pirámide. Este no es más que uno de los varios casos en sus escritos que inducirían al lector reflexivo a sospechar que el propio Heródoto[1] era un iniciado en las Escuelas Sagradas y, por consiguiente, que estaba obligado a mantener intactos los secretos de las órdenes antiguas. La teoría adelantada por Heródoto y aceptada de forma generalizada en la actualidad de que la pirámide era la tumba del faraón Keops[2] no se puede corroborar. De hecho, tanto Manetón[3] como Eratóstenes [4]y Diodoro Sículo[5] están en desacuerdo con Heródoto

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Heródoto (en griego antiguo: Ἡρόδοτος Hēródotos; Halicarnaso, 484 a. C.-Turios, 425 a. C.) fue un historiador y geógrafo griego, tradicionalmente considerado como el padre de la Historia en el mundo occidental.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Jufu (ḫwfw en egipcio antiguo), Jéops (Χέοψ Kheops en griego), más conocido como Keops, fue el segundo faraón de la cuarta dinastía, perteneciente al Imperio Antiguo de Egipto. Reinó desde el año 2589 a.C al año 2566 a. C

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Manetón fue un sacerdote e historiador egipcio de expresión griega. Nació en Sebennitos (actualmente Samannud) en el siglo III a. C.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Eratóstenes de Cirene (en griego antiguo Ἐρατοσθένης, Eratosthénēs) (Cirene, 276 a. C.1-Alejandría, 194 a. C.) fue un matemático, astrónomo y geógrafo griego de origen cirenaico. Concibió por primera vez la geografía como una disciplina sistemática, desarrollando una terminología que todavía se usa en la actualidad.2 Es conocido principalmente por ser la primera persona en calcular la circunferencia de la Tierra

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Diodoro Sículo o de Sicilia (en griego Διόδωρος Σικελιώτης) fue un antiguo historiador griego del siglo I a. C. Nació en Agirio (hoy Agira), en la provincia romana de Sicilia.

—y también entre sí— con respecto al nombre del constructor de aquel edificio supremo. La bóveda sepulcral, que, según las leyes de Lepsius[6] sobre la construcción de pirámides, se tendría que haber acabado al mismo tiempo —o antes— que el monumento, no se terminó nunca. No existe ninguna prueba que demuestre que fue erigida por los egipcios, porque carece de las complejas tallas que adornan prácticamente sin excepción las cámaras funerarias de la realeza egipcia y no incorpora ninguno de los elementos de su arquitectura ni su decoración, como inscripciones, imágenes, cartuchos, pinturas y demás elementos distintivos asociados con el arte mortuorio dinástico. Los únicos jeroglíficos que se encuentran dentro de la pirámide son unas cuantas marcas de los constructores que estaban selladas en las cámaras de construcción, que fueron abiertas por primera vez por Howard Vyse[7].

Aparentemente, los pintaron sobre las piedras antes de colocar estas en su sitio, porque en varios casos las marcas se habían invertido o deformado durante el proceso de montaje de los bloques. Si bien los egiptólogos han tratado de identificar las marcas toscas de pintura como cartuchos de Keops, resulta casi inconcebible que este gobernante ambicioso hubiese permitido que su nombre real sufriese tales vejaciones. Como las autoridades más eminentes en el tema aún no están seguras del verdadero significado de estas marcas toscas, cualquier prueba que pueda haber de que el edificio se construyó durante la cuarta dinastía queda contrarrestada, sin duda, por las conchas marinas halladas en la base de la pirámide y que, según Gab, demuestran que fue construida antes del diluvio, una teoría que corroboran las tradiciones árabes, tan denostadas. Un historiador árabe dijo que la pirámide fue construida por los sabios egipcios para refugiarse durante el diluvio, mientras que otro declaró que había sido la casa donde guardaba su tesoro el poderoso monarca antediluviano Sheddad Ben Ad. Un panel de jeroglíficos situado encima de la entrada, que un observador despreocupado podría pensar que ofrecía una solución al misterio, lamentablemente solo data de 1843 y se talló en tiempos del doctor Lepsius como homenaje al rey de Prusia.

Estimulado por las historias de los inmensos tesoros guardados herméticamente en sus profundidades, el califa Al-Mamun[8], ilustre descendiente del Profeta, viajó de Bagdad a El Cairo en el año 820 con gran cantidad de obreros para abrir la imponente pirámide. Cuando el califa Al-Mamun llegó por primera vez al pie de la Gran Pirámide y alzó la mirada hacia su superficie lisa y radiante, violentas emociones convulsionaron —sin duda— su alma. Es probable que la cubierta estuviera en su sitio en el momento de su visita, porque el califa no pudo encontrar indicios de ninguna entrada y se encontró frente a cuatro superficies perfectamente lisas. Haciendo caso de rumores vagos, puso a trabajar a sus seguidores en la cara norte de la pirámide, con instrucciones de seguir cortando y tallando hasta descubrir algo. Para aquellos musulmanes, con sus instrumentos rudimentarios y vinagre, resultaba un esfuerzo hercúleo abrir un túnel de treinta metros en la piedra caliza y en muchas ocasiones estuvieron a punto de rebelarse, pero lo que decía el califa era la ley y la esperanza de una fortuna inmensa les levantaba el ánimo.

Por fin, cuando estaban al borde del desánimo más absoluto, el destino acudió en su ayuda. Se oyó caer una piedra inmensa en algún lugar de la pared próxima a los esforzados y contrariados árabes. Siguieron avanzando hacia el sonido con renovado entusiasmo y finalmente lograron entrar en el corredor descendente que conduce a la cámara subterránea. Se fueron abriendo camino a golpes de cincel en torno al enorme rastrillo

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Karl Richard Lepsius (Naumburg an der Saale, Prusia, 1810 - Berlín, 1884) fue un lingüista, bibliotecario y egiptólogo alemán, el fundador de la ciencia de la egiptología.

[7] **Nota de Retales de Masonería:** General Mayor Richard William Howard Howard Vyse (25 de julio de 1784 – 8 de junio de 1853) fue un militar británico y egiptólogo. Vyse visitó Egipto por primera vez en 1835 y en 1836 se unió a las excavaciones de Giovanni Battista Caviglia en Guiza. Vyse encontró a Caviglia "improductivo" y en 1837 formó equipo con el ingeniero John Shae Perring en un esfuerzo por explorar y documentar las tres pirámides. Su trabajo culminó en la publicación de *Las Pirámides de Gizeh y Operaciones realizadas en las pirámides de* Gizeh, este último también incluye un apéndice con el relato de Vyse sobre su viaje al Bajo Egipto

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Abu ul-Abbás Abdallah ibn Harún al-Rashid (14 de septiembre de 786 – 9 de agosto de 833), mejor conocido por su nombre real Al-Mamún1 fue un califa abasí, el séptimo en llevar el título, hijo de Harún al-Rashid, el califa intelectual y poeta que inspiró la famosa obra Las mil y una noches, y quien diera inicio al período conocido como la Edad de Oro del islam

de piedra que había caído en una posición que les impedía avanzar y atacaron y suprimieron uno tras otro los tapones de granito que durante un tiempo siguieron deslizándose por el pasillo que procedía de la cámara de la reina, situada encima.

Al final dejaron de caer bloques y el camino quedó expedito para los seguidores del profeta, pero ¿dónde estaban los tesoros? Los obreros corrían desesperados de una habitación a otra, buscando en vano su botín. El descontento de los musulmanes llegó a tal extremo que el califa Al-Mamun, que había heredado buena parte de la sabiduría de su ilustre padre, el califa Al-Raschid, envió a buscar fondos a Bagdad y los hizo enterrar en secreto cerca de la entrada de la pirámide. A continuación, ordenó a sus hombres que excavaran en aquel punto: ¡hubo gran regocijo cuando se descubrió el tesoro y los obreros quedaron muy impresionados por la sabiduría de aquel monarca antediluviano que había calculado cuidadosamente sus salarios y había tenido la amabilidad de hacer enterrar para ellos la cantidad exacta!

Después el califa regresó a la ciudad de sus antepasados y la Gran Pirámide quedó a merced de las generaciones posteriores. En el siglo IX, los rayos del sol que chocaban contra las superficies brillantes de las piedras que formaban el revestimiento original daban a cada cara de la pirámide la apariencia de un triángulo deslumbrante. Desde entonces han desaparecido todas las piedras del revestimiento menos dos. Como consecuencia de las investigaciones, han sido localizadas, vueltas a cortar y utilizadas como nuevo revestimiento para los muros de varias mezquitas y palacios musulmanes en distintas partes de El Cairo y sus alrededores.

La problemática de la Pirámide

C. Piazzi Smyth[9] se pregunta: «¿Acaso se erigió la Gran Pirámide antes de la invención de los jeroglíficos y con anterioridad al nacimiento de la religión egipcia?». Tal vez con el tiempo se demuestre que las cámaras superiores de la pirámide eran un misterio sellado antes de que se estableciera el imperio egipcio. No obstante, en la cámara subterránea hay marcas que indican que los romanos entraron en ella. A la luz de la filosofía secreta de los iniciados egipcios, W. W. Harmon, mediante una serie de cálculos matemáticos sumamente complicados pero exactos, determina que el primer ceremonial de la pirámide se celebró hace 68 890 años, cuando por primera vez el rayo de la estrella Vega penetró por el pasillo descendente hasta el fondo. La construcción de la pirámide se llevó a cabo en el período de entre diez y quince años inmediatamente anteriores a aquella fecha.

Aunque sin duda estas cifras despertarán burlas en los egiptólogos modernos, se basan en un estudio exhaustivo de los principios de la mecánica sideral incorporados en la estructura de la pirámide por sus constructores iniciados. Si las piedras que la recubrían estaban en su lugar a principios del siglo IX, las llamadas marcas de erosión que aparecen en el exterior no se debían al agua. Además, la teoría de que la sal hallada en las piedras interiores de la pirámide demuestra que la construcción estuvo sumergida en algún momento se debilita por el hecho científico de que aquel tipo de piedra sufre exudaciones de sal. Si bien es posible que el edificio haya estado sumergido, al menos en parte, durante los miles de años transcurridos desde su construcción, la prueba que se aduce para demostrarlo no es decisiva.

La Gran Pirámide está construida en su totalidad de caliza y granito y los dos tipos de piedra se combinan de una manera peculiar y significativa. Las piedras se nivelaron con la máxima precisión y el cemento utilizado era de una calidad tan excepcional que en la actualidad es prácticamente tan duro como la piedra misma. Los bloques de caliza se cortaron con sierras de bronce que tenían dientes de diamante o de alguna otra piedra preciosa. Las esquirlas de las piedras se amontonaron contra la cara septentrional de la meseta sobre la cual se levanta la construcción, donde constituyen un contrafuerte más para sostener su peso. Toda la pirámide es un ejemplo de orientación perfecta y realmente es la cuadratura del círculo. Esto se consigue lanzando una línea vertical desde el vértice de la pirámide hasta su base. Si esta línea vertical se considera el radio de un

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Charles Piazzi Smyth (3 de enero de 1819 - 21 de febrero de 1900), fue Astrónomo Real de Escocia de 1846 a 1888, conocido por sus innovaciones en astronomía y por sus estudios de la Gran Pirámide de Guiza. También fue un pionero fotógrafo aficionado en Tenerife y Egipto.

círculo imaginario, la longitud de la circunferencia de dicho círculo será igual a la suma de las bases de los cuatro lados de la pirámide.

Si el pasillo que conduce a la cámara del rey y la cámara de la reina quedó sellado miles de años antes de la era cristiana, quienes fueron admitidos posteriormente en los Misterios de las pirámides debieron de recibir su iniciación en galerías subterráneas que ahora desconocemos. Sin tales galerías, no podría haber habido ningún medio de acceso ni de salida, puesto que la única entrada superficial estaba totalmente cerrada con las piedras del revestimiento. Si no está bloqueada por la masa de la Esfinge ni oculta en alguna parte de aquella imagen, la entrada secreta puede estar en alguno de los templos adyacentes o en los lados de la meseta de caliza.

Concentrémonos en los tapones de granito que ocupaban el pasillo que subía hacia la cámara de la reina y que el califa Al-Mamun prácticamente se vio obligado a pulverizar para poder despejar el camino hacia las cámaras superiores C. Piazzi Smyth señala que la posición de las piedras demuestra que fueron colocadas allí desde arriba, con lo cual gran cantidad de obreros tuvieron que salir desde las cámaras superiores. ¿Cómo lo consiguieron? Smyth cree que descendían a través del muro (véase el diagrama) y dejaban caer tras ellos la piedra inclinada hasta el sitio correspondiente. Sostiene también que es probable que los ladrones utilizaran el pozo para entrar en las cámaras superiores. Como la piedra inclinada estaba puesta en una capa de yeso, los ladrones se vieron obligados a atravesarla y dejaron una abertura irregular. Sin embargo, Dupré, un arquitecto que ha dedicado años a investigar las pirámides, no está de acuerdo con Smyth, sino que cree que el pozo en realidad es el agujero que hicieron los ladrones y que supuso el primer intento fructífero de ingresar en las cámaras superiores desde la cámara subterránea, que entonces era la única sección abierta de la pirámide.

Dupré basa su conclusión en el hecho de que el pozo no es más que un agujero desigual y la gruta, una cámara irregular, en la que no se observa en absoluto la precisión arquitectónica con la que se levantó el resto de la construcción. Por su diámetro, también se descarta la posibilidad de que el pozo haya sido excavado hacia abajo; se debió de abrir desde abajo y la gruta era necesaria para que los ladrones pudieran respirar. Es inconcebible que los constructores de la pirámide rompieran una de sus propias piedras inclinadas y dejaran la superficie rota y un agujero abierto en el muro lateral de una galería que, de no ser por aquello, habría sido perfecta. Si el pozo fuese un agujero abierto por los ladrones, podría explicar por qué la pirámide estaba vacía cuando entró el califa Al-Mamun y lo que ocurrió con la tapa que faltaba del cofre. Una observación meticulosa de la llamada cámara subterránea inacabada, que debió de ser la base de operaciones de los ladrones, podría revelar rastros de su presencia o mostrar el lugar donde amontonaron los escombros que tuvieron que acumular como consecuencia de sus trabajos. Si bien no queda del todo claro por qué entrada accedieron los ladrones a la cámara subterránea, es poco probable que usaran el pasillo descendente.

Hay un nicho notable en la pared septentrional de la cámara de la reina que, según dicen los guías musulmanes con mucha labia, era un sepulcro. Sin embargo, por su forma general —las paredes convergen mediante una serie de superposiciones similares a las de la Gran Galería— parecería que al principio se construyó con la intención de servir de corredor. Todos los intentos llevados a cabo para explorar este nicho han sido infructuosos, aunque Dupré cree que allí hay una entrada por la cual —si en aquel momento no existía el pozo— salieron los obreros de la pirámide después de dejar caer los tapones de piedra en la galería ascendente.

Los estudiosos de la Biblia han aportado una cantidad de ideas de lo más extraordinarias sobre la Gran Pirámide. Han identificado aquel edificio antiguo con el granero de José (a pesar de su capacidad totalmente inadecuada); con la tumba preparada por el desventurado faraón del Éxodo, que no pudo ser enterrado allí porque jamás se recuperó su cadáver del Mar Rojo, y, finalmente, ¡con la confirmación perpetua de la infalibilidad de las numerosas profecías que contiene la Versión Autorizada!

La Esfinge

Aunque, como ha demostrado Ignatius Donnelly, la Gran Pirámide sigue el modelo de un tipo de arquitectura antediluviano del cual se pueden encontrar ejemplos en casi todo el mundo, la Esfinge (Hu) es típicamente egipcia. La estela que tiene entre las patas indica que la Esfinge es una imagen de la divinidad solar, Harmackis, que, evidentemente, se hacía similar al faraón durante cuyo reinado se cincelaba. La estatua fue restaurada y totalmente excavada por Tutmosis IV, como consecuencia de una visión en la cual se le había aparecido el dios y le había dicho que se sentía oprimido por el peso de la arena que rodeaba su cuerpo. Durante las excavaciones se encontró la barba rota de la Esfinge entre sus patas delanteras. Los peldaños que conducían hasta la Esfinge y también el templo y el altar que tiene entre las patas se añadieron mucho después, probablemente en la época romana, porque es sabido que los romanos reconstruyeron muchas antigüedades egipcias. La depresión poco profunda que tiene en la coronilla —en otro tiempo se pensó que era el final de un pasadizo clausurado que conducía desde la Esfinge hasta la Gran Pirámide— solo servía para sostener un tocado que se ha perdido.

Se han introducido en la Esfinge varillas metálicas, en un esfuerzo infructuoso por localizar cámaras o pasadizos en su interior. La mayor parte de la Esfinge es una sola piedra, aunque las patas delanteras se han hecho con piedras más pequeñas. La Esfinge mide más de sesenta metros de largo, veintiún metros de altura y más de once de ancho a la altura de los hombros. Algunos suponen que la piedra principal en la que está tallada ha sido transportada desde canteras distantes por métodos desconocidos, mientras que otros afirman que se trata de piedra local, posiblemente un afloramiento más o menos parecido a la forma que se le talló posteriormente. La teoría que se propuso en un tiempo de que tanto la Pirámide como la Esfinge se construyeron con piedras artificiales fabricadas allí mismo se ha descañado. Un análisis meticuloso de la caliza indica que está compuesta de pequeñas criaturas marinas llamadas *nummulites*.

La suposición popular de que la Esfinge en realidad era el portal de la Gran Pirámide, a pesar de que sobrevive con una tenacidad sorprendente, nunca ha sido corroborada. P. Christian presenta esta teoría de la siguiente manera, basándose en parte en lo que dice Jámblico:

«La Esfinge de Gizeh, según el autor del *Traité des Mystères*, servía de entrada a las cámaras subterráneas sagradas en las que se celebraban los juicios de los iniciados. Esta entrada, obstruida en nuestros días por arenas y basura, todavía se puede rastrear entre las patas delanteras del coloso agachado. Antes se cerraba mediante una puerta de bronce cuyo resorte secreto solo podían hacer funcionar los magos. La custodiaba el respeto público y una suerte de temor religioso mantenía su inviolabilidad mejor de lo que lo habría hecho la protección armada. En el vientre de la Esfinge había galerías abiertas que conducían a la parte subterránea de la Gran Pirámide. Estas galerías se entrecruzaban con tanto arte a lo largo de su trayecto hasta la Pirámide que, si uno se internaba en el pasadizo sin nadie que lo guiara por aquella red, siempre e inevitablemente regresaba al punto de partida»[10].

Lamentablemente, la puerta de bronce a la que hace referencia no se puede encontrar, ni tampoco ninguna evidencia de que hubiese existido alguna vez. No obstante, el paso de los siglos ha producido muchos cambios en el coloso y es posible que la abertura original se hubiese cerrado.

Casi todos los estudiosos del tema creen que existen cámaras subterráneas debajo de la Gran Pirámide. Robert Ballard escribe: «Los sacerdotes de las pirámides del lago Mœris tenían sus amplias residencias subterráneas y me parece más que probable que las de Gizeh también las tuvieran. Y aún diré más: es posible que de las mismas cavernas se excavara la caliza con la que se construyeron las Pirámides. […] En las entrañas de la cresta de caliza sobre la cual están construidas las pirámides se encontrará aún —estoy convencido—

[10] Christian, P.: Histoire de la Magie.

abundante información sobre sus usos. Una buena broca de diamante con vástagos de ochenta o noventa metros es lo que hace falta para probar esto y la solidaridad de las pirámides al mismo tiempo»[11].

La teoría de Ballard sobre la existencia de amplios aposentos y canteras subterráneos plantea un problema importante en el estudio científico de la arquitectura. Los constructores de las pirámides tenían demasiada visión de futuro para poner en peligro la duración de la Gran Pirámide colocando cinco millones de toneladas de caliza en granito sobre algo que no fuera una base sólida. Por consiguiente, resulta razonablemente cierto que las cámaras o los corredores que pueda haber debajo del edificio han de ser bastante insignificantes, como lo son aquellos que se encuentran en el interior de la estructura, que ocupan menos de 1/1600 del volumen de la pirámide.

EDIPO Y LA ESFINGE
Éliphas Lévi: *Los misterios de la kabbala*

La Esfinge egipcia está estrechamente relacionada con la leyenda griega de Edipo, que fue el primero en resolver el famoso acertijo que proponía aquella criatura misteriosa con cuerpo de león alado y cabeza de mujer que frecuentaba la calzada que conducía a Tebas. A cada uno que pasaba junto a su guarida, la esfinge le formulaba la siguiente pregunta: «¿Cuál es el animal que por La mañana camina a cuatro patas, a mediodía con dos y al anochecer con tres?». Los que no podían resolver el acertijo eran aniquilados. Edipo dijo que la respuesta era el hombre mismo, que, en su infancia, gateaba sobre las manos y las rodillas, cuando era adulto andaba erguido y, de mayor, se movía arrastrando los pies y apoyándose en un bastón. Al ver que alguien conocía la respuesta a su acertijo, la esfinge se arrojó desde el precipicio que había junto a la carretera y pereció.

Existe además otra respuesta al enigma de la esfinge, una respuesta que se revela mejor si se tienen en cuenta los valores pitagóricos de los números. El cuatro, el dos y el tres suman nueve, que es el número natural del hombre y también el de los mundos inferiores. El cuatro representa al hombre ignorante; el dos, al

[11] Ballard, Robert: The Solution of the Pyramid Problem

intelectual y el tres, al espiritual. En su infancia, la humanidad camina a cuatro patas: cuando evoluciona, con dos, y al poder de su propia mente el mago redimido e iluminado suma el bastón de la sabiduría.

La esfinge es, por consiguiente, el misterio de la Naturaleza, la encarnación de la doctrina secreta, y todos aquellos que no pueden resolver su enigma perecen. Pasar junto a la esfinge supone alcanzar la inmortalidad personal.

La Esfinge se construyó, sin duda, por motivos simbólicos a instancias de la clase sacerdotal. Las teorías de que el uraeus que tiene en la frente era, en un principio, el dedo de un reloj de sol inmenso y de que tanto la Pirámide como la Esfinge servían para medir el tiempo, las estaciones y la precesión de los equinoccios son ingeniosas, pero no demasiado convincentes. Si esta criatura inmensa fue erigida para destruir por completo el antiguo pasillo que conducía al templo subterráneo de la Pirámide, su simbolismo sería de lo más apropiado. En comparación con el tamaño y la dignidad abrumadores de la Gran Pirámide, la Esfinge resulta casi insignificante. Su rostro maltrecho, sobre el cual aún se alcanzan a distinguir vestigios de la pintura roja que cubría la figura en un principio, está tan desfigurado que no se reconoce. Un fanático musulmán le partió la nariz para que los seguidores del profeta no cayeran en la idolatría. La naturaleza misma de su construcción y las reparaciones que son necesarias ahora para evitar que se le caiga la cabeza indican que no podría haber sobrevivido los inmensos períodos transcurridos desde la construcción de la Pirámide.

Para los egipcios, la Esfinge era el símbolo de la fuerza y la inteligencia. Se representaba como andrógina para indicar que reconocían que los iniciados y los dioses compartían los poderes creativos tanto positivos como negativos. Según Gerald Massey[12]: «Este es el secreto de la Esfinge.

La esfinge ortodoxa de Egipto es masculina por delante y femenina por detrás y lo mismo ocurre con la imagen de Set-Tifón, una especie de cuerno y cola, macho por delante y hembra por detrás. Los faraones, que llevaban tras de sí la cola de la leona o de la vaca, eran masculinos por delante y femeninos por detrás. Al igual que los dioses, incluían la totalidad dual del Ser en una sola persona, nacida de la Madre, pero de los dos sexos como un bebé[13]».

La mayoría de los investigadores se han burlado de la Esfinge y, sin dignarse siquiera a investigar el gran coloso, han concentrado su atención en el misterio más irresistible de la pirámide.

Los misterios de la Pirámide

Vulgarmente, se supone que la palabra «pirámide» deriva de πῦρ, «fuego», con lo cual significa que es la representación simbólica de La Llama Divina, la vida de cada criatura. John Taylor cree que la palabra «pirámide» significa una «medida de trigo», mientras que C. Piazzi Smyth es partidario del significado copto: «una décima parte». Los antiguos iniciados aceptaban la forma de la pirámide como el símbolo ideal, tanto de la doctrina secreta como de las instituciones establecidas para difundirla. Tanto las pirámides como los montículos son modelos de la Montaña Sagrada o el lugar elevado de Dios, que se creía que estaba en la «mitad» de la tierra. John P. Lundy relaciona la Gran Pirámide con el legendario Olimpo y además supone que sus pasillos subterráneos se corresponden con los tortuosos vericuetos del Hades.

La base cuadrada de la pirámide nos recuerda constantemente que la Casa de la Sabiduría está bien asentada en la naturaleza y sus leyes inmutables. «Los gnósticos —escribe Albert Pike— decían que todo el edificio de su ciencia descansaba sobre un cuadrado cuyos ángulos eran: Σιγη, el silencio; Βυθος, la profundidad; Νους, la inteligencia, y Αληθεια la verdad». Los lados de la Gran Pirámide miran a los cuatro puntos cardinales, que representan, según Éliphas Lévi, los extremos de calor y frío (el Sur y el Norte) y los extremos de la luz y la oscuridad (el Este y el Oeste). La base de la pirámide representa, además, los cuatro elementos

[12] **Nota de Retales de Masoneria**: Gerald Massey (29 Mayo 1828 – 29 Octubre 1907) fue un poeta inglés y escritor sobre la Espiritualidad del Egipto antiguo

[13] Massey, Gerald: The Natural Genesis

o sustancias materiales de cuya combinación está compuesto el cuerpo cuádruple del hombre. De cada lado del cuadrado surge un triángulo, que representa la triple divinidad entronizada en cada naturaleza material cuádruple. Si cada línea de base se considera un cuadrado del cual asciende un poder espiritual triple, la suma de las líneas de las cuatro caras (doce) y los cuatro cuadrados hipotéticos (dieciséis) que constituyen la base da veintiocho, el número sagrado del mundo inferior. Si a esto añadimos las tres septenas que componen el sol (veintiuno), es igual a cuarenta y nueve, el cuadrado de siete y el número del universo.

Los doce signos del Zodiaco, como los Gobernadores de los mundos, inferiores, se simbolizan mediante las doce líneas de los cuatro triángulos de las caras de la pirámide. En medio de cada cara hay una de las bestias de Ezequiel y toda la estructura se convierte en el Querubín. Las tres cámaras principales de la Pirámide están relacionadas con el corazón, el cerebro y el sistema reproductor, que son los centros espirituales de la constitución humana. La forma triangular de la pirámide también es similar a la postura que adoptaba el cuerpo durante los antiguos ejercicios de meditación. Los Misterios enseñaban que las energías divinas de los dioses descendían sobre la parte superior de la Pirámide, que se comparaba con un árbol invertido, con las ramas abajo y las raíces en la parte superior. Desde este árbol invertido, la sabiduría divina desciende por los lados divergentes y se irradia a todo el mundo.

El tamaño del piramidón[14] de la Gran Pirámide no se puede determinar con precisión, porque, si bien la mayoría de los investigadores han supuesto que existió en algún momento, no se conserva de él ningún vestigio. Los constructores de grandes edificios religiosos tienen una curiosa tendencia a dejar inacabadas sus creaciones, con lo cual quieren dar a entender que Dios es lo único que está completo. El piramidón —si es que existió— era en sí mismo una pirámide en miniatura, cuyo vértice, una vez más, estaría coronado por un bloque más pequeño de la misma forma y así ad infinitum. Por consiguiente, el piramidón es el arquetipo de toda la estructura. De este modo, se puede comparar la pirámide con el universo y el piramidón, con el hombre. Siguiendo la cadena de analogías, la mente es el piramidón del hombre; el espíritu, el piramidón de la mente, y Dios —arquetipo de la totalidad—, el piramidón del espíritu. Como un bloque tosco e inacabado, el hombre sale de la cantera y, mediante la cultura secreta de los Misterios, poco a poco se va transformando en un piramidón equilibrado y perfecto. El templo solo está completo cuando el propio iniciado se convierte en el vértice vivo a través del cual el poder divino se concentra en la estructura divergente que hay debajo.

W. Marsham Adams llama a la Gran Pirámide «la casa de los lugares ocultos» y lo era, sin duda, porque representaba el sanctasanctórum de la sabiduría preegipcia. Los egipcios asociaban la Gran Pirámide con Hermes, el dios de la sabiduría y las letras y el Divino Iluminador, adorado a través del planeta Mercurio. Relacionar a Hermes con la Pirámide destaca otra vez el hecho de que en realidad era el templo supremo de la Divinidad Invisible y Suprema. La Gran Pirámide no era un faro, un observatorio ni una tumba, sino el primer templo de los Misterios, la primera estructura levantada como depósito de aquellas verdades secretas que son la base cierta de todas las artes y las ciencias. Era el emblema perfecto del microcosmos y el macrocosmos y, según las enseñanzas secretas, la tumba de Osiris, el dios negro del Nilo. Osiris representa una manifestación determinada de la energía solar y, por consiguiente, su casa o su tumba es un emblema del universo, dentro del cual está sepultado y en cuya cruz ha sido crucificado.

Por las cámaras y los corredores místicos de la Gran Pirámide pasaban los iluminados de la Antigüedad. Atravesaban sus portales como hombres y salían como dioses. Era el lugar del «segundo nacimiento», el «vientre de los Misterios», y la sabiduría habitaba en él como Dios habita en el corazón de los hombres. En algún lugar de las profundidades de sus recovecos residía un ser desconocido llamado «el Iniciador» o «el

[14] **Nota de Retales de Masonería:** El piramidión o piramidón es la pieza pétrea de forma piramidal que se situaba en la parte más alta de los obeliscos y pirámides, o cúspide; simbolizaba el lugar donde se posaba el dios solar Ra o Amón-Ra, en la cúspide del monumento, como punto de unión entre el Cielo y la Tierra.

El piramidión se solía realizar con materiales tales como la piedra caliza de Tura, en la pirámide Roja de Seneferu (dinastía IV), o granito negro, como en la de Jendyer (dinastía XIII). Esta pieza generalmente se recubría de oro, bronce, electro u otra aleación de metales, para que resplandeciera cuando incidía en él la luz del Sol.

Ilustre», vestido de azul y dorado, que llevaba en la mano la séptuple llave de la eternidad. Era el hierofante de rostro de león, el Sagrado, el Maestro de los Maestros, que jamás abandonaba la Casa de la Sabiduría y al que ningún hombre veía, a menos que hubiese atravesado las puertas de la preparación y la purificación. Fue en aquellas cámaras donde Platón, el de la ancha frente, se encontró cara a cara con la sabiduría de todos los tiempos, personificada en el Maestro de la Casa Oculta.

¿Quién era el Maestro que vivía en aquella pirámide imponente, cuyas numerosas habitaciones representaban los mundos que hay en el espacio, aquel Maestro al que nadie veía, salvo aquellos que habían «vuelto a nacer»? Él era el único que conocía totalmente el secreto de la pirámide, pero se ha apartado del camino de la sabiduría y la casa está vacía. Los himnos de alabanza ya no resuenan en tonos apagados a través de las cámaras; el neófito ya no pasa a través de los elementos ni deambula entre las siete estrellas; el candidato ya no recibe la «Palabra de Vida» de los labios del Uno Eterno. Ya no queda nada que el ojo del hombre pueda ver, sino una cáscara vacía —el símbolo externo de una verdad interior—, ¡y los hombres llaman tumba a la Casa de Dios!

La técnica de los Misterios fue desarrollada por el Sabio Iluminador, el Maestro de la Casa Secreta. Se revelaba al nuevo iniciado la capacidad para conocer a su espíritu guardián; se le explicaba la manera de separar su cuerpo material de su vehículo divino, y, para consumar la *magnum opus*, se le revelaba el Nombre Divino, el nombre secreto e inefable de la Divinidad Suprema, por cuyo mero conocimiento el hombre y su Dios se vuelven uno conscientemente. Cuando se le daba el Nombre, el nuevo iniciado se convertía él mismo en una pirámide, para que, dentro de las cámaras de su alma, innumerables seres humanos pudieran recibir también la iluminación espiritual.

En la cámara del rey se representaba el drama de la «segunda muerte», en el cual el candidato, tras ser crucificado en la cruz de los solsticios y los equinoccios, era enterrado en el gran cofre. La atmósfera y la temperatura de la cámara del rey son un gran misterio: hace en ella un frío sepulcral particular, que hiela hasta la médula de los huesos. Aquella sala era una entrada entre el mundo material y las esferas trascendentales de la naturaleza. Mientras su cuerpo yacía en el cofre, el alma del neófito se remontaba como un halcón con cabeza humana a través de los reinos celestiales, donde descubría de primera mano la eternidad de la Vida, la Luz y la Verdad, así como la ilusión de la Muerte, la Oscuridad y el Pecado. Por consiguiente, en cierto modo se puede comparar la Gran Pirámide con una puerta a través de la cual los sacerdotes antiguos dejaban pasar a unos pocos para que llegaran a estar completos como individuos. También cabe destacar, a propósito, que si se golpeaba el cofre que había en la cámara del rey, el sonido que emitía no tenía equivalente en ninguna escala musical conocida. Es posible que aquel valor tonal fuese parte de una combinación de circunstancias que convertían la cámara del rey en un entorno ideal para la concesión del grado máximo de los Misterios.

El mundo moderno sabe muy poco acerca de estos ritos antiguos. Tanto el científico como el teólogo contemplan la estructura sagrada y se preguntan qué impulso fundamental habrá inspirado aquella labor hercúlea. Si se detuvieran a pensar, aunque fuese por un momento, se darían cuenta de que hay un solo impulso en el alma humana capaz de proporcionar el incentivo necesario, es decir, el deseo de saber, de comprender y de cambiar la estrechez de la mortalidad humana por la mayor amplitud y alcance de la iluminación divina. Por eso, al hablar de la Gran Pirámide los hombres dicen que es la construcción más perfecta del mundo, la fuente de los pesos y las medidas, el arca de Noé original, el origen de las lenguas, los alfabetos y las escalas de la temperatura y la humedad. Pocos se dan cuenta, sin embargo, de que es la puerta de entrada a lo Eterno.

Es posible que el mundo moderno conozca un millón de secretos, pero el mundo antiguo conocía uno solo y aquel era mayor que estos millones, que engendran muerte, desastre, tristeza, egoísmo, lujuria y avaricia, mientras que aquel único confiere vida, luz y verdad. Llegará un momento en el que la sabiduría secreta vuelva a ser el impulso religioso y filosófico dominante en el mundo. Pronto llegará el día en el que sonará la muerte del dogma. La inmensa Torre de Babel teológica, con su confusión de lenguas, se construyó con ladrillos de barro y argamasa de limo. Sin embargo, de las cenizas frías de los credos inertes resurgirán, como el

ave fénix, los Misterios antiguos. Ninguna otra institución ha satisfecho tan completamente las aspiraciones religiosas de la humanidad, porque, desde la destrucción de los Misterios, no ha habido ningún código religioso con el que Platón hubiese estado de acuerdo. El desarrollo de la naturaleza espiritual del hombre es una ciencia tan exacta como la astronomía, la medicina o la jurisprudencia. Las religiones se establecieron fundamentalmente para alcanzar este objetivo y de la religión han surgido la ciencia, la filosofía y la lógica como métodos mediante los cuales se puede alcanzar este propósito divino.

¡El dios que muere resucitará! La sala secreta de la Casa de los Lugares Ocultos se redescubrirá. La pirámide volverá a ser el emblema ideal de la solidaridad, la inspiración, la aspiración, la resurrección y la regeneración. Aunque las arenas pasajeras del tiempo entierren bajo su peso una civilización tras otra, la pirámide perdurará como la alianza visible entre la Sabiduría Eterna y el mundo. Llegará un momento en que los cantos de los iluminados se vuelvan a escuchar en sus corredores antiguos y el Maestro de la Casa Oculta aguardará en el Lugar Silencioso la llegada del hombre que, dejando de lado las falacias del dogma y los principios, busque simplemente la Verdad y no se conforme con sucedáneos ni con falsificaciones.

«Soy Isis, señora de toda la tierra. Hermes me ha enseñado y con Hermes he inventado la escritura de las naciones, para que no escriban todas con las mismas letras. He proporcionado a la humanidad sus leyes y he ordenado lo que nadie puede alterar. Soy la hija mayor de Cronos y la esposa y hermana del rey Osiris. Soy la que sale con la estrella canina. Me llaman la diosa de las mujeres. […] Soy la que ha separado el cielo de la tierra. He enseñado su camino a las estrellas. He inventado el arte de la navegación. […] He reunido a los hombres con las mujeres. […] He ordenado que los hijos amen a sus mayores. Con mi hermano Osiris he puesto fin al canibalismo. He instruido a la humanidad en los misterios. He enseñado a reverenciar las estatuas divinas. He establecido los recintos de los templos. He derrocado a los tiranos. He hecho que los hombres amaran a las mujeres. Gracias a mí, la justicia es más poderosa que la plata y el oro. Gracias a mí, la verdad se considera hermosa». (Véase *A Handbook of Eqyptian Religion*, de Erman).

El sistro y la forma de Isis se cubrían con un velo de tela escarlata, que simbolizaba la ignorancia y el sentimentalismo que siempre se interponen entre el hombre y la Verdad. Isis levanta el velo y se descubre ante el investigador auténtico y prudente, que, desinteresadamente, con humildad y de todo corazón, trata de comprender los misterios que lo rodean en el universo. Se advierte a aquellos a los que se revela que guarden silencio con respecto a los misterios que han presenciado. La principal advertencia a los Hombres Sabios es: «Si sabes, guarda silencio». Ante el vulgo y los profanos, los infieles y los desinteresados, no descubre su rostro, porque ellos no podrían comprender los procesos secretos de los mundos invisibles.

Próximo número Peces, insectos, animales, reptiles y aves (parte 1) - (Cáp.XVIII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

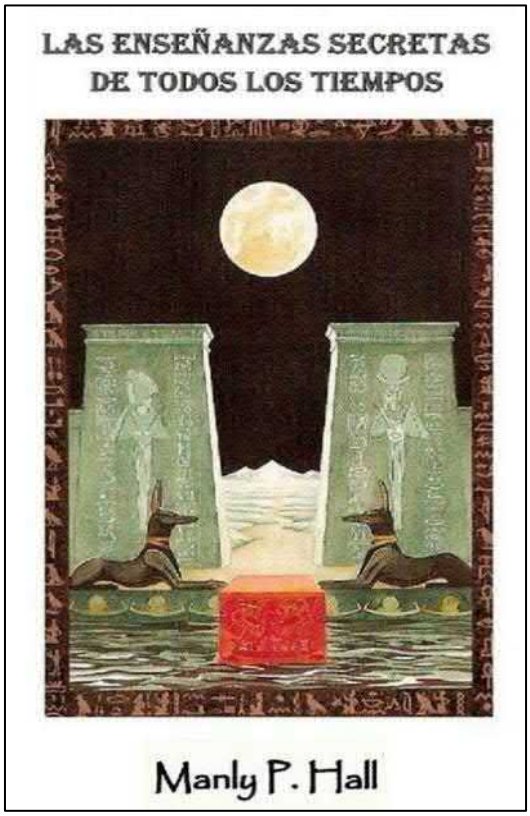
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

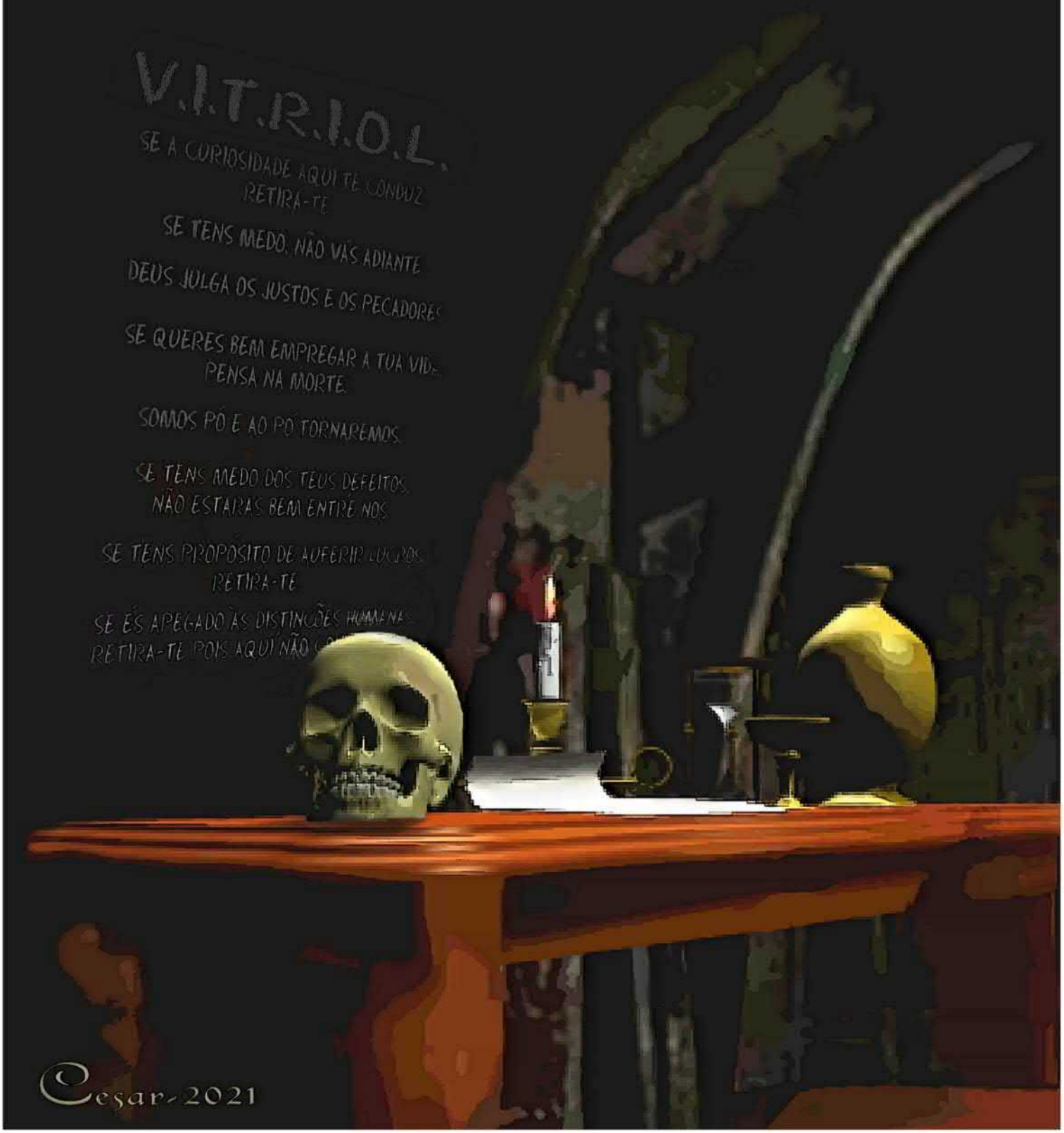
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Sobre el hombre iniciado

Por el Q:.H:. Cristian Rolando Guardiola



Texto de una plancha leída por el hermano antes los miembros de su logia

El primer acercamiento al acróstico se produjo mientras permanecía en el cuarto de reflexiones. Observando las paredes con sus diversas inscripciones noto ésta en particular: V.I.T.R.I.O.L.; y me pregunté cuál sería su significado, aunque algo ya pudiera dilucidar. Allí, despojado de cuanto objeto material fuera de mi pertenencia, surgieron algunas interrogantes sobre la finalidad de tal expresión, qué cuestiones implica y para qué serviría.

Es así que en esta presentación busco indagar y argumentar sobre la búsqueda que debe hacerse durante el andar masónico, desde la iniciación y hasta la exaltación al Sublime.

El hombre, de manera constante, siempre tiende a buscar la *"excelsitud inasible"*, mencionada por algún Hermano, pues comprende su naturaleza finita. Sin embargo, todo aquello a que pretende, fruto de su inspiración y trabajo, lo que primero concibe como idea para trasladar luego al mundo material, al decir *"esto me pertenece*", no le resulta indiferente. Es decir que, operando sobre las ideas y actualizarlas, transformando a la vez su propia naturaleza, termina por desarrollar potencias que dormitaban en sí mismo y logra modificar la concepción sobre su persona.

Esto me pertenece ¿pero realmente *esto me pertenece*? Si una vez idealizado, actualizado, hecho materia, estando sobre mi señorío, la razón me indica que esto genera cuanto menos una inquietud. El hombre no se mueve por inercia, sino que en las relaciones de alteridad que va formando, discurre hacia la trascendencia. Empero ¿cómo dirige su voluntad hacia tal trascendencia? Al comprender que debe indagar desde lo profundo, "inicia" un el análisis de las pequeñeces para arribar a cuestiones mayores.

Mas no intento expresar aquí que el hombre debe restar importancia a su condición para al fin llegar a tal *excelsitud*, sino que conociéndose (o re - conociéndose) pueda comprender su espacio en el mundo. Este camino conlleva una ausencia de sentido de la vida, más bien, un sinsentido de la vida que plantea interrogantes que anteriores generaciones creyeron encontrar en sus tradiciones y ritos.

Pero resulta que el hombre, como *creatura* racional, es un ser que indaga sobre las cuestiones primeras y últimas de su existencia. Este sentimiento de vacuidad termina por generarle inconvenientes tales que llega a no saber qué es lo que realmente quiere. Surgen entonces tres vías posibles, de muchas posibilidades. Una primera, que lo lleva a querer todo lo que los demás poseen, tienen o incluso hacen; o una segunda, en que acepta y hace lo que otros le indican, volviéndose un conformista. La tercera, es la propia de aquel que busca algo más, lo que nos lleva al siguiente interrogante ¿Acaso esta búsqueda de sentido es común a todos los hombres o imprime en cada uno una búsqueda personal?

Cada individuo debe embarcarse de acuerdo a sus necesidades, sus interrogantes y realizarla del modo que le resulte más conveniente para la satisfacción de sus inquietudes. En otras palabras, es preferible la búsqueda de respuestas individuales que hacen a la construcción de quien se "rectifica".

Tanto más difícil sería dirigir nuestra "*proa visionaria"* a respuestas estándares que hacerlo individual y concretamente a preguntas individuales y concretas. Aquí es donde el contexto socio-cultural, las experiencias, el nivel de conocimientos e inclusive el sistema de creencias juegan un papel importante. Estos puntos llevan al sujeto a elaborar una nueva estructura mental que lo empuja al mejoramiento de su persona, de su entorno, forjándole una capacidad crítica.

Ahora bien, a este proceso de re – conocerse ¿lo realiza por sí o admite una guía en su derrotero? Por la alteridad que oportunamente expuso el filósofo griego, una mano nos conduce por un camino sinuoso para

que en ciertos momentos podamos contar con su asistencia, cual la de Virgilio[1] y sus explicaciones a Dante[2] sobre las distintas visiones en su paso por los círculos.

Retomando el hilo, teniendo una guía, el sujeto cree en él y comienza a observar su entorno. Pero no logra aprender a re – conocerse si alguien lo asiste de manera constante, sino que, estando en soledad, reflexiona sobre las enseñanzas y las comprende. Indaga primero sobre su ser, excava en su propia alma, nota el espacio y busca ubicarse en él. De repente, se halla solitario, con preguntas sin respuestas, y reflexiona.

Según lo abajo transcripto:

Cuando todo parece perdido, es cuando todo será salvado […] pues tras descender […] no queda más remedio que ascender […] Precisamente ese descenso y ese ascenso están sugeridos por las siglas V.I.T.R.I.O.L. […]. "*Visita Interiora Terras Rectificatur Invenies Occultum Lapidum"* (Visita el Interior de la Tierra que Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta).

Por consiguiente, la rectificación de que habla se relaciona con el "cambio de orientación que se va produciendo en el hombre conforme progresa por las vías que le han sido trazadas, es decir, por la vía […] de la iniciación".

Finalmente, para esta rectificación ¿la visita es efectuada una sola vez, en la iniciación, o "*visita el interior"* siempre que así lo considere? La tautología no ha sido un error, sino que fue puesta intencionalmente. Nos indica que debemos regresar las veces que sean necesarias, porque quien *visita* no lo hace una sola vez, sino tantas cuanto pueda.

El Autor

Cristian Rolando Guardiola
Or.·. de Puerto Iguazú, 23 de Mayo de 2021 (e.·.v.·.).

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Publio Virgilio Marón a (Virgilio, 70 a. C.-Brundisium, 19 a. C.), más conocido por su nomen Virgilio, fue un poeta romano, autor de la Eneida, las Bucólicas y las Geórgicas. En la obra de Dante Alighieri la Divina comedia aparece como su guía a través del Infierno y del Purgatorio.

Formado en las escuelas de Mantua, Cremona, Milán, Roma y Nápoles, se mantuvo siempre en contacto con los círculos culturales más notables. Estudió filosofía, matemáticas y retórica, y se interesó por la astrología, medicina, zoología y botánica. De una primera etapa influido por el epicureísmo, evolucionó hacia un platonismo místico, por lo que su producción se considera una de las más perfectas síntesis de las corrientes espirituales de Roma.

Fue el creador de una grandiosa obra en la que se muestra como un fiel reflejo del hombre de su época, con sus ilusiones y sus sufrimientos, a través de una forma de gran perfección estilística.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Dante Alighieri, bautizado Durante di Alighiero degli Alighieri (Florencia, (se cree) 29 de mayo de 1265-Rávena, 14 de septiembre de 1321), fue un poeta y escritor italiano, conocido por escribir la Divina comedia, una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal.

La fecha exacta del nacimiento de Dante es desconocida, aunque generalmente se cree que fue a finales de mayo de 1265

Retales

Universal

A Letra G

Qual a sua relacao con a letra hebraíca Guímel (ג)

Parte 2

Pelo Irmão José R. Viega Alves

Resumo da Parte 1 e mais algumas considerações

No capítulo anterior ficamos conhecendo alguns detalhes das origens da letra G, a qual remonta a povos bem antigos. Já na Maçonaria se consegue retroagir no máximo até a segunda metade do século XVIII, que é quando o símbolo começa a aparecer. Oswald Wirth, foi mais específico, diz que o símbolo apareceu pela primeira vez nos rituais franceses no ano de 1737.

Também foram abordados outros assuntos relativos à letra G: a sua importância no contexto do Grau de Companheiro Maçom e no âmbito do simbolismo maçônico como um todo, assim como, a sua associação com a Estrela Flamejante, esta última um pentagrama que é outro símbolo de primeira grandeza, além de se constituir num dos mais complexos dentro do Grau 2 do REAA.

Tendo este trabalho seu foco principal voltados para os significados relacionados à Letra G, ficamos sabendo que eles não são poucos e que foram sendo atribuídos ao longo do tempo conforme as influências recebidas, a exemplo do hermetismo, do ocultismo, da cabalá... No entendimento dos estudiosos, alguns desses significados se coadunam perfeitamente com o simbolismo expresso na doutrina maçônica, enquanto outros, não iriam além de meras especulações.

Vimos que dentre tantos significados, o correspondente à Geometria (a "*quinta ciência*", como também é chamada), por uma série de razões que ficaram implícitas passou a ser um dos mais aceitos ou no entender de muitos estudiosos, uma perfeita combinação.

Segundo Alec Mellor, em seu "*Dicionário da Franco-Maçonaria*...", a partir da Maçonaria Especulativa o termo teria sido conservado para, metaforicamente, ganhar um significado que se confunde com a própria arte maçônica.

Outro significado que tem sido bastante difundido para a letra G é o de Gnose. Mas, uma coisa é somente citá-lo como um dos significados e outra bem diferente é argumentar e demonstrar sobre sua origem e o porquê, a ponto de justificar plenamente o significado que assim lhe é atribuído. Há explicações que soam bastante vagas ou simplórias, e por vezes se reduzem a citar a escolha do termo Gnose como sendo aquele que melhor se harmoniza com a letra G no interior do pentagrama correspondente à Estrela Flamejante.

Obviamente, há pontos de pontos de vista que diferem, por isso, ouvirmos as opiniões de vários autores, para podemos entender melhor os detalhes que cercam a questão. E os prós e os contras, sempre existirão.

Mas, e se colocarmos nossa atenção no fato de que no âmbito dos significados maçônicos da letra G, neste caso o de Gnose, isso possui raízes nas especulações dos adeptos da Magia, Ocultismo, Cabalá, Teosofismo e outras correntes originadas na Idade Média que depois se infiltraram na Maçonaria? À luz das fontes pitagóricas, referências gregas e romanas, ninguém pode negar esse sentido mágico dado ao símbolo, pois, Pitágoras era dedicado à magia tanto quanto o seu Mestre Ferécides de Siro[1]. (Varoli Filho, pág. 82, 1976)

Fazendo jus à nossa condição de buscadores, é de prosseguirmos então com as nossas pesquisas. Após uma nova consulta ao já citado dicionário da autoria de Mellor, lendo e analisando melhor a definição que ali consta sobre o verbete Gnose, podemos perceber que, para início de conversa, o termo Gnose é um dos que mais controvérsias tem provocado, não somente no que se relaciona à sua utilização dentro da Maçonaria, mas, fora dela também. Se para Platão era somente *conhecimento*, a coisa se complicou a partir dos neoplatônicos. Alguns eruditos descreveram o pensamento gnóstico em sua evolução histórica como estranho e caótico, dominado pela ideia do maniqueísmo[2], a qual é interpretada de diferentes formas, de acordo com as

[1] **Ferécides de Siro** – filósofo grego pré-socrático

[2] **maniqueísmo:** doutrina religiosa que foi propagada por Maniqueu (Mani ou Manes), na Pérsia durante o séc. III. Essa doutrina concebia o mundo como uma visão dualista do espírito e da matéria, respectivamente, a do bem (luz) e a do mal (trevas).

seitas. Mellor, cita o termo como mal escolhido quando associado ao termo conhecimento iniciático e transformado em um dos significados da letra G. E ainda: para ele, do ponto de vista maçônico, *"a história do conceito de gnose é a de um contrassenso".* (Mellor, págs. 121-122, 1989)

Agora, voltando um pouco e ainda relacionado ao capítulo anterior no tocante às origens da Letra G: no que se havia conseguido apurar, vimos que elas nos levaram até o século III a.C., onde ficamos sabendo que no seu estágio mais primitivo já havia sido detectada ali a presença de traços característicos encontráveis nos alfabetos fenício e hebraico, o que serve então de atestado para suas origens semíticas.

A título de ilustração, vale dizer que o alfabeto hebraico dentro da tradição mágica do Ocidente, foi adotado como o mais importante alfabeto simbólico, até porque muito desse seu simbolismo está plenamente enraizado na Cabalá, que é outra fonte primordial de conhecimento, de magia e de misticismo, onde bebem tanto os judeus como os não judeus. (Greer, pág. 31, 2012)

E é com um assunto que pode ser considerado um desdobramento do que foi dito neste último parágrafo, que, a partir daqui, iremos nos debruçar um pouco mais sobre o alfabeto hebraico, particularmente sobre duas das suas letras: o **Guímel** e o **Iod**, além de algumas palavras pertencentes ao vocabulário hebraico. Ao detectarmos a presença de hebraísmos, no caso as letras e as palavras hebraicas que possuem supostas conotações com a letra G, acreditamos ser necessário produzir explicações mais pormenorizadas, mas, que em função quantidade de uma quantidade substancial de informações deverá ser feita em capítulos específicos. Sendo assim, com o intuito de incorporar ao trabalho inicial mais detalhes com respeito ao uso de letras e palavras hebraicas que acabaram sendo vinculadas à letra G, contamos com essa possiblidade para poder facilitar um entendimento mais completo do símbolo e suas implicações.

Antes de iniciar propriamente esta segunda parte, é necessário que se comente também: em leituras que realizamos é sempre possível nos deparamos com autores que além de informar e esclarecer, instigam também. Considero o Irmão José Castellani um desses autores. Veremos na sequência, um trecho do parágrafo final de um artigo de sua autoria intitulado "*A Estrela Flamejante e a Letra "G*", o que vai denotar alguns dos porquês:

> *"Pode-se, todavia, chegar ao significado divino da letra G, sem apelar para as fantasias e as forçadas de situação... o que chega a ser ridículo, numa instituição séria como a Maçonaria: de origem egípcia, a Geometria foi levada à Grécia antiga; como base da* ***arte de construir****, das relações triangulares e do círculo, da Astronomia e da medida das terras férteis às margens do rio Nilo, acabou servindo de fundamento filosófico para os sábios gregos, levando aos conceitos de* ***Ordem, Equilíbrio e Harmonia do Universo****, os quais seriam tomados, já na época inicial da Maçonaria dos Aceitos (ou 'especulativa'), como obra do Grande Arquiteto do Universo, Deus, o Grande Geômetra. Graças a isso, pode-se dizer que a letra 'G', que significa Geometria, também simboliza Deus, o Grande Geômetra, por significar a Ordem, o Equilíbrio e a Harmonia do Universo, que são obras divinas. Só isso. Não há necessidade de subterfúgios quando se tem uma verdade cristalina e um fundamento lógico." (Castellani, pág. 102, 1994)*

Feito o resumo da Parte 1, acrescentadas algumas considerações necessárias, daremos início à Parte 2, dando ênfase a esse que é outro dos significados atribuídos à letra G: **Guímel,** uma letra, uma palavra hebraica, com a qual nos depararemos eventualmente quando das nossas pesquisas relativas à letra G. Ainda, sobre as letras hebraicas que são associadas ao símbolo anterior, veremos também numa próxima etapa maiores detalhes sobre a letra IOD.

A letra Guímel

Em primeiro lugar, é importante mencionar que encontramos três grafias diferentes, no mínimo, para esta letra quanto ao nome hebraico: **Guímel, ghimel** e **gimel.**

Em segundo lugar, lembrar que é em virtude do que foi exposto na Parte 1, sobre encontrarmos em meio aos tantos significados atribuídos à letra G, o **Guímel** hebraico, que tornou um tanto que imperativo buscarmos maiores detalhes sobre o assunto e até porque, não parece ser uma opinião de consenso.

O teólogo e escritor R.N. Champlin registrou que a letra G possui em suas formas mais antigas, origens semíticas, no caso, a letra hebraica **Gimel** (1000 a.C.), a qual, posteriormente, foi transformada pelos gregos em **Gramma** (800 a.C). (Champlin, pág. 837, 2008)

O Irmão José Castellani quando se referindo às principais teorias que tentam explicar a origem e o significado da letra G, antes mesmo de falar propriamente sobre o **Guímel**, não deixou de alertar para o fato de que, a maioria das teorias foram criadas por autores místicos. E quanto à sua opinião sobre a origem da letra G e a sua relação com a letra **Guímel,** é a seguinte:

> *"Ela corresponde a **Gimel** (camelo), terceira letra do alfabeto hebraico, que representa 'um princípio de condensação e coagulação', simbolizando, então, o Criador incriado. Comentário: **em primeiro lugar, 'G' não tem nada a ver com 'Gimel', cuja correspondente mais próxima é a letra 'C'; em segundo lugar, a 'teoria' não explica, absolutamente, o tal princípio." (Grifo meu!)** (Castellani, pág. 100, 1994)*

COMENTÁRIOS:

Como todos nós sabemos, o Irmão José Castellani foi um dos nossos maiores estudiosos sobre Maçonaria. Muitos foram os assuntos que abordou em seus artigos e livros, e dentre os seus objetivos principais, havia aqueles de desmistificar e desmitificar algumas teorias, principalmente as que durante décadas perduraram na Maçonaria referentes à sua história, às suas origens, ao seu simbolismo e que eram produtos de algumas mentes fantasiosas, ou daqueles que ele mesmo denominou de "autores místicos". Dois dos seus livros[3] estiveram direcionados ao estudo específico das influências na Maçonaria baseadas na religião, no misticismo e na filosofia judaica. Resumindo, isso por si só serviria para demonstrar que o Irmão Castellani, certamente, pela natureza dessas suas pesquisas granjeou ao longo do tempo uma familiaridade com a cultura hebraica. E essa condição sua nos leva a supor que poderiam estar compreendidas aí: noções da história da língua hebraica, do seu alfabeto, do som e da pronúncia das letras do **ALEFBET (ou ALEFBEIT)**, assim como, deve ter adquirido também um conhecimento de várias palavras pertencentes ao vocabulário hebraico e seus respectivos significados. Como dissemos anteriormente, foram dois livros, mas, publicou ainda vários artigos relacionados à cultura hebraica. Só pelo fato de pensarmos que palavras de passe, palavras sagradas, lendas e muito mais, com origem na cultura hebraica são utilizadas em praticamente todos os Graus que compõem o REAA, ou tem, no mínimo, ligação com a história dos hebreus, evidentemente, para um pesquisador maçônico que vivia imerso em livros afetos a esses assuntos, por conta das pesquisas que a feitura dos seus livros e artigos exigiam, deve ter adquirido sim essa familiaridade de que falamos. Então, as opiniões que emitiu, certamente muito bem fundamentadas, assim como, suas conclusões, e aqui particularmente sobre a letra G, merecem toda a nossa consideração.

[3] Os livros referidos, de autoria do **Irmão José Castellani** são:
"Shemá Israel" – Editora "A Gazeta Maçônica" – 1ª Edição -1977
"A Maçonaria e sua Herança Hebraica" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2ª Edição – 2009

Conhecendo mais da letra Guímel

Um dos livros de autoria do Irmão Castellani, traz em suas últimas páginas um glossário de palavras hebraicas relacionadas ao conteúdo da obra. O título do livro é: *"A Maçonaria e sua Herança Hebraica"*. Para a palavra **Guímel**, que ali está registrada como **Gimel**, a descrição é feita de maneira muito sucinta:

***"Gimel** – Terceira letra do alfabeto hebraico."*

Vamos estender então esta consulta para outros livros. Vejamos o que dizem:

*"**GYMEL**: Valor = 3. Som de 'SEMPRE G' como em Gaiola, Goma e Gula." (Elarrat, pág. 40, 2010)*

***"GUIMEL**: é a 3ª letra do **ALEFBET** e tem som da letra G como em Gato ou em Grito. Nunca se pronuncia como G em geladeira. Vem de **'Gamal'**, cuja tradução é camelo." (Alexandre, pág. 10, 2003)*

***"GUÍMEL** (Hebr.) Terceira letra do alfabeto hebraico. Corresponde à letra G do alfabeto latino. Quanto à pronúncia, o **Guímel** pertence ao grupo palatal (pronunciado no palato). Sendo as letras hebraicas também usadas para sinais numéricos, o valor numérico do **Guímel** é 3." (Schlesinger, pág. 96, 1987)*

Quando o Irmão Castellani fez aquele comentário, reproduzido logo acima (em negrito), o fez com muita coerência e logicidade. Vejamos uma maneira de podermos facilitar a explicação para isso, o que exigirá algumas informações pertinentes ao alfabeto hebraico, tudo de maneira sucinta, é claro.

Sobre o alfabeto hebraico (alefbeit), a letra Guímel e o alfabeto latino

O alfabeto hebraico (em hebraico: **alefbeit**) está composto de vinte e duas letras.

A primeira letra do alfabeto hebraico é o **Álef** (muda). A segunda é a letra **Bet** (que equivale ao som de um b do alfabeto latino). A terceira letra é o **Guímel** (que equivale ao som de um G, mas, quando diante das vogais E e I deve ser pronunciado GUE e GUI).

Vejamos, novamente:

- O alfabeto latino em suas primeiras quatro letras: a, b, c, d...
- E o alfabeto hebraico em suas quatro primeiras letras: **álef, bet, guímel, dalet...**

O que vimos acima vem corroborar o dito por Castellani. Dá para entender que a equiparação pretendida entre o G e o **Guímel** não as torna exatamente iguais. O som é que as aproxima, e tal como Castellani disse, a correspondente mais próxima da letra **Guímel** no alfabeto latino é a letra C.

A letra Guímel e a Cabalá

No misticismo judaico são atribuídos vários significados à letra **Guímel,** além de que a palavra **guímel** também possui sua importância dentro deste universo. Através da Guematria[4]**,** uma técnica que faz parte da **Cabalá**, a qual serve também de ferramenta para a interpretação de textos bíblicos são realizados os estudos, pois, cada letra do alfabeto hebraico possui um valor numérico. O valor numérico do **Guímel** é três, tal como

[4] **Guematria** – Regra homilética que associa palavras ou frases com igual soma dos valores numéricos das letras. A guematria é possível porque o hebraico não tem um sistema separado de números. Cada letra do alfabeto apresenta um único número, e os números maiores são formados pela combinação de letras. Assim, o texto bíblico pode ser interpretado por meio da guematria para revelar informações sobre pessoas, lugares e datas, embutidas na escolha das palavras que os descrevem. (Unterman, pág. 108, 1992) Ainda com relação à Guematria é muito importante levarmos em consideração o seguinte comentário do Irmão Rui Samarco Lóra, um profundo conhecedor da língua hebraica:

"Entretanto para qualquer estudioso da Guematria seria impossível aplicar o mesmo método aos caracteres latinos, uma vez que estes não correspondem aos hebraicos (criados por D'us de acordo com os místicos judeus." (Lóra, pág. 23, 2019)

já havíamos visto no excerto reproduzido logo acima de autoria de Castellani. Vamos acrescentar ainda: por seu valor numérico, ela expressa o equilíbrio e a síntese da tese e da antítese. (Eisenberg & Steinsaltz, pág. 23, 2014)

Ainda, na esfera do simbolismo, a letra **Guímel** é retratada como se entrassem na sua construção duas outras: um **vav** com um **yod,** este último como um pé, o que faz com que se assemelhe a um homem que caminhe ou uma pessoa em movimento. Simbolicamente, então, remete a um homem rico correndo atrás de um homem para lhe dar caridade, já que, no alfabeto hebraico ela vem antes da letra **dalet**, sendo que, esta última significa um homem pobre ou humilde, que é **dal** em hebraico. Então, **guímel** e **dalet**, terceira e quarta letras do **Alefbeit** formam um par, um par indissociável. (Eisenberg & Steinsaltz, págs. 23-25, 2014)

E tudo está tão conectado, que, por exemplo, o verbo **guemol** que é derivado da palavra **Guímel** significa *dar* simplesmente.

As palavras: Guímel, Gamal, Gomel...

Guímel é a palavra que dá nome à letra ג.
Gamal é a palavra hebraica que significa *camelo,* a qual pode ser usada também para designar a letra.
Gomel... bem, como já foi dito as conotações são muitas, e para exemplificar melhor vejamos o caso desta palavra em hebraico que é **Gomel**, e que, tal como veremos está interligada às anteriores de certa forma.:

> *"... o **guímel** também é chamado de **gamal**, ou camelo. O próprio camelo incorpora o processo de desmamar e nutrir, pois é capaz de se sustentar em jornadas de vastas distâncias após receber água suficiente. Notamos também que o **guímel** é semelhante à palavra **gomel**, ser bondoso ou benevolente. O camelo consegue ajudar o viajante as sobreviver ao sol escaldante do deserto levando-o ao seu destino. A palavra **guímel** em aramaico[5] é **gamla**, ou ponte. Pode-se dizer que a ponte é a corcova do próprio camelo, que fornece os meios e a estrutura para levar as pessoas aonde elas precisam ir. (Raskin, pág. 20, 2011)*

COMENTÁRIOS:

Alguns anos atrás fui iniciado no Grau 4 – o de Mestre Secreto, no REAA. Do Ritual do Grau, mesmo após as leituras e as releituras, podemos dizer que sempre permanecem algumas dúvidas para as quais, as respostas virão com o tempo, o estudo e a pesquisa, sendo que estes dois últimos "exercícios" são fundamentais para o Maçom.

O que acabo de dizer tem um motivo: sempre que procedia à leitura desse Ritual do Grau 4, mais especificamente em sua 3ª instrução, me deparava com os seguintes significados para a letra G: Glória, Grandeza e **Gomel**.

- Glória, que Salomão entendia por Deus.
- Grandeza, que Salomão designou o homem, a mais perfeita obra da criação divina.
- E **Gomel,** que Salomão entendeu como sendo os deveres do homem para com a divindade e seus semelhantes.

Vimos que o presente trabalho cuidou de demonstrar e dissecar praticamente até aqui muitos dos significados conferidos à Letra G, assim como, procurou apontar aqueles que estão entre os mais aceitos pelos

[5] **aramaico** - antiga língua semítica. Antes da Era Cristã, o aramaico já havia se difundido pela quase totalidade dos territórios do Mediterrâneo indo até as montanhas da Armênia e Curdistão. Durante o seu exílio babilônico os hebreus aprenderam e falaram o aramaico. Por alguns séculos os hebreus falaram o aramaico, sendo que, depois voltaram a falar o hebraico. Jesus Cristo falava em aramaico. Até hoje o aramaico é falado, principalmente, em algumas aldeias remotas do interior da Síria.

estudiosos, o que implica em concordar também que, em meio a tantos significados certamente alguns são mesmo produtos das mentes fantasiosas.

As pesquisas realizadas para esta peça de arquitetura envolveram várias obras, e de maneira fortuita (?) acabou trazendo luz para essa palavra também, que constava na 3ª instrução, e para a qual eu não havia entendido o seu real sentido ali. Ou melhor, fez com que mais uma palavra hebraica pudesse estar entre as estudadas dentro deste trabalho.

E só então, parando para analisar detidamente a descrição do Rabino Raskin, percebe-se no significado que ele atribui à mesma, o de "ser bondoso e benevolente" uma conexão direta com a definição de Salomão para ela descrita no Ritual, os deveres do homem para com a divindade e os seus semelhantes". Como vimos, há conexões por toda a parte, e neste caso, para ir a fundo mesmo no estudo dessas conexões dependeríamos do conhecimento também da **Toráh**, da **Cabalá**, do **Talmud**, etc.

O alfabeto hebraico é considerado sagrado e as letras possuem uma força espiritual infinita. Não é à toa que o livro do Rabino se chama "A Luz das Letras do Alfabeto Hebraico". Será que essas leituras poderiam nos influenciar a ponto de tornar-nos mais místicos?

Quero finalizar este outro capítulo então, dizendo: o fato é que, diante do que vimos e do que poderemos ainda descobrir, com base no estudo e na pesquisa que empreendermos em busca da verdade, nos leva a crer que a única certeza que realmente possuímos é que nada sabemos, que nosso conhecimento é infinitamente pequeno diante do que envolve o Universo e o seu Criador.

Fiquemos com Shakespeare, naquela fala de um dos seus personagens: *"Há mais coisas entre o céu e a terra, Horácio, do que supõe a tua vã filosofia."*

Continua na próxima edição: A letra G: Qual a sua relação com a letra hebraica Iod (י)? (Parte 3 – FINAL)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Fui enganado! (2)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

É muito curioso como as pessoas reagem a certas situações – em verdade estou referindo-me aos Maçons que vivem a engolir sapos (lendas) como se verdades fossem, e quando se lhe apresenta uma verdade importunam-se tal qual prostitutas de terceira categoria a querer defender a sua suposta, e ainda existente, virgindade.

Muitos desses Maçons inicialmente aceitam de olhos bem fechados a acusação contra o 'número' dois - possivelmente porque ainda não tenham visto a Luz, apenas a Lua, reflexo da luz solar. Depois o trio J. J. J. associado à uma mal pronuncia feita por 'alguns' - trecho bíblico exaustivamente abordado pelos 'grandes sabichões'. Tempo depois vem a história dos *hirans* que é digerida sem a preocupação de separar primeiro a carne dos ossos, o templo de 'saloma'... Mais à frente... Fiquemos apenas na cor azul e suas sem fim de alegorias... Opppss! Lendas!

Mas mais à frente vem o Aquilino, ou seja, eu, com a quadragésima primeira crônica publicada aqui na RETALES DE MASONERÍA[1], de título **FUI ENGANADO**, mostrando a minha indignação com os responsáveis por ser eu um dos participantes da Ordem e, sobretudo, pelo que, na boca deles, a Ordem apregoava fazer e ser, não o fazendo e muito menos o sendo.

Nesse exato momento desceram das tamancas os maçons empunhando as mais diversas ferramentas, a régua, o nível, esquadro, prumo e por aí vai além das garras e línguas extremamente afiadas, isso com o único objetivo de me esfolar como se fosse eu um aldrabão ao escrever o que escrevi... Naquela ocasião apenas transcrevi fatos ocorridos e fatos que qualquer um, não acéfalo, percebe o quão verdadeiros o são, além de poderem ser verificados. Ou será que esses mesmos ficaram magoadinhos, tal qual 'bichinhas' frustradas, pela **Conclusão** que na época escrevi e hoje ouso reproduzir:

Pergunto: Isso é maçonaria? Isso é irmandade? Claro que fui enganado !

Dizem os entendidos que a Maçonaria não deve viver do passado... Do passado lendário?! Ainda escreverei sobre isso!

Certo... A Maçonaria não deve viver do passado, mas, pergunto eu a eles, e a você próprio: ESTAMOS VIVENDO DE QUÊ? DE DAR E RECEBER MEDALHAS? PAPEIS? CONFETES?

Digo e repito e alto brado: ***FUI ENGANADO****!*

E me atrevo a dizer que sinto vergonha em dizer que sou Maçom...! Sinto vergonha de usar a minha vestimenta: o avental!

Repito pela enésima vez: ***FUI ENGANADO! Fui enganado*** *por todos àqueles que me levaram, pela primeira vez, à Loja União e Progresso 41 (São Cristóvão - Rio de Janeiro - Brasil), em particular o padrinho FAFP cujo comportamento como maçom não difere em muito dos demais...*

[1] Crônica publicada na edição nº 65, Novembro de 2016 (fac-símile da capa acima) e disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

*E porque **FUI ENGANADO** não quis eu enganar ninguém, pelo que até hoje não apadrinhei, nem indiquei, alguém para fazer parte das fileiras da Ordem. Ficaria eu envergonhado com esse alguém, com esse amigo, com esse parente, enfim, com essa pessoa! Imagina ele lendo a 'historinha de porta de boteco' abaixo e depois constatar o que eu, assim como todos os demais, constatei! Que tudo não passa de meras balelas!*

Meus caros 'bros' destituídos de massa encefálica: o que escrevi, e que vocês não acreditam, são VERDADES! E muitas das passagens presentes em nossos 'livros', e que vocês acreditam, são ALEIVOSIAS! É hilariante! Como é estranho este nosso mundo, nossa Ordem. Como são estranhos nossos 'bros'! Acreditam no que não veem e negam o que enxergam...

Como são estranhos esses nossos 'bros' que endeusam algumas passagens da Maçonaria sem mesmo eles saberem o que é endeusar, o que é Maçonaria, e muito menos o que é verdade ou o que está próximo a ela e longe dela...

Duvidas? Tenta reviver o que te contaram sobre a Revolução Francesa (1789) e a Maçonaria!

Arrisco a dizer que até te mencionaram que a tríade LIBERDADE-IGUALDADE-FRATERNIDADE, ou LIBERTÉ-ÉGALITÉ-FRATERNITÉ, é um lema da Maçonaria 'gentilmente cedido' à causa francesa ou mesmo ao Haiti! Ou que o movimento francês teve por mãe a Maçonaria, que esta teve um forte impacto sobre a revolução francesa... Algo parecido ocorre com a trilogia, o lema da Maçonaria contemporânea, LIBERDADE-IGUALDADE-FRATERNIDADE que **NÃO** tem origem maçônica segundo estudiosos. Se acreditas nesses mitos certamente crês em outro sem fim de fábulas, ou ainda não tiveste oportunidade de ler algo ajuizado a respeito... Portanto não tens elementos para pré-julgamentos.

Esta é a oportunidade de um aculturamento! Acessa um dos seguintes portais
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw,
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg ou
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
e descarregue os títulos abaixo – lembre-se que apenas ler o título não ensina muito, não acrescenta nada:

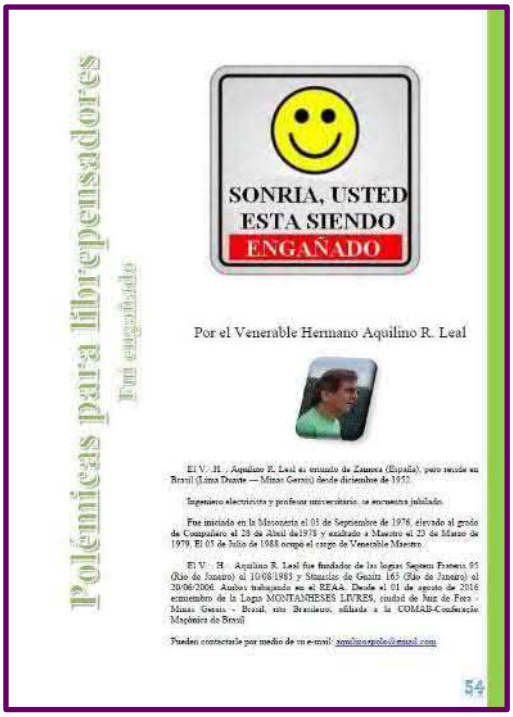
MAÇONARIA NA REVOLUÇÃO FRANCESA, A, Ir∴ Mário Jorge Neves, Loja Salvador Allende-Lisboa- Portugal (Pasta BIBLOS\ARTE REAL)

OS JUDEUS E A REVOLUÇÃO FRANCESA, Marcelo Silveira (Pasta BIBLOS\RÁPIDA LEITURA)

MAÇONARIA FRANCESA NO FINAL DO SÉCULO XVIII, HISTÓRIA DA, tradução José Filardo, http://bibliot3ca.wordpress.com/ (Pasta BIBLOS\ARTE REAL)

A ORIGEM DO LEMA LIBERDADE, IGUALDADE, FRATERNIDADE, Paulo Mathias (Pasta NO TOPO DA COLUNA DO NORTE\GRAU I)

LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE, José Castellani (Pasta NO TOPO DA COLUNA DO NORTE\GRAU I)



LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE-UM LEMA OU UM QUESTIONAMENTO[pergunta], Revista UNIVERSO MAÇÔNICO (Pasta NO TOPO DA COLUNA DO NORTE\GRAU I)

Para estimular a leitura extraí de cada um desses títulos uns poucos parágrafos:

MAÇONARIA NA REVOLUÇÃO FRANCESA, A

Ainda hoje é frequente ler e ouvir que a Revolução Francesa é sinónimo de uma acção vigorosa e organizada da Maçonaria francesa.

Sendo indiscutível, por múltiplos registros históricos, que uma grande parte da elite intelectual francesa integrava a Maçonaria, isso não significa que ela estivesse alinhada, como tal, com a ideologia revolucionária de então.

A importante presença dos maçons é outro facto inquestionável, muito activos individualmente, mas presentes em todos os campos político-ideológicos, incluindo a nível dos Chouans, que constituíam a corrente política e militar de defesa dos interesses da realeza.

A primeira iniciativa em torno da criação do mito dos maçons como autores da Revolução é do abade Lefranc, director do seminário de Caen que, em 1791, publicou um livro com um extenso título e cuja parte inicial era " Le voile levé pour les curieux ou les secrets de la revolution revélés ...".

Uns anos mais tarde surgiu um ex-jesuíta, o abade Barruel, que publicou um livro que teve várias edições, de que a primeira é de 1797/1798, com o título " Les mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme".

Toda a campanha antimaçónica, visando fazer crer que a Revolução Francesa foi obra da Maçonaria, acabou por partir dele.

Este tipo de especulações levou, ao longo de muitas décadas, à divulgação de informações falsas sobre a suposta filiação maçónica de personalidades como Robespierre, Saint Etienne, Danton, Saint Just, Desmoulins e mesmo Condorcet.

Foi simultaneamente desenvolvida a tese de que o objectivo fundamental da Maçonaria seria a destruição integral da monarquia francesa, dadas as suas estreitas ligações ao movimento republicano.

A análise rigorosa dos factos e dos registos históricos conduz à conclusão de que a Maçonaria, como tal, teve um papel muito discreto durante a Revolução, senão mesmo nulo, ao contrário da legenda que foi sendo criada.

OS JUDEUS E A REVOLUÇÃO FRANCESA

A Revolução Francesa foi uma revolução eminentemente judaica e a Igreja Católica foi a maior vítima do liberalismo, principalmente politicamente, ainda que sem contar detalhes inúmeros sobre o pano de fundo que os precedeu e arquitetou a queda da Bastilha, sem esquecer é claro, da influência nítida da franco-maçonaria e de outras ordens secretas, as quais é imprescindível conhecer sua atuação para se deter honestamente a essa questão.

O espírito da revolução estava em franca consonância com os interesses judaicos; e sua influência, tanto intelectual como monetária, foi decisiva e de suma-importância. O fato de terem existido adeptos de outras correntes que a apoiaram não é argumentação suficiente para sustentar o contrário (ver quinta-coluna e criptojudaísmo). Esse assunto, porém, requer um maior aprofundamento que não pode ser discutido em

poucas linhas. Quando tiver oportunidade, pretendo postar algo que possa deixar minha linha de argumentação mais plausível e clara.

A seguir, coloco apenas alguns detalhes, concernentes a essa questão em que esboço superficialmente minha visão.

O publicista Bernard Lazarre, inteligência judaica reconhecida até hoje e um ardente atuante no conhecido caso Dreyfus, analisou com propriedade (1894):

"Antes de tudo, a Revolução Francesa foi uma revolução econômica. Se pode ser considerada o termo duma luta de classes, deve-se também ver nela o resultado duma luta entre duas formas de capital: o capital imobiliário e o capital móvel, o capital real e o capital industrial e agiota. Com a supremacia da nobreza desapareceu a supremacia do capital rural, e a supremacia da burguesia permitia a supremacia do capital industrial e agiota. A emancipação do judeu está ligada à história de preponderância desse capital industrial e agiota". ("Antisemitism - Its History and Causes", Bernard Lazarre, University of Nebraska Press)

MAÇONARIA FRANCESA NO FINAL DO SÉCULO XVIII, HISTÓRIA DA

Os espíritos estão perturbados e a perturbação aumenta com o tempo. Leais ao rei que reina ainda, os maçons doam à Assembleia Nacional para ajudar a pátria. Mas desde 1790, o Grande Oriente se pergunta se "enquanto todos respiram igualdade, enquanto se gosta de espalhar os princípios, a Maçonaria não têm do que reclamar por ter sido negligenciada." As dívidas do G.O. se agravam. As lojas esquecem o compromisso solene de sustentar suas necessidades. Em 1792, a correspondência entre o G.O. e suas lojas diminui. Em uma circular datada de 24 de janeiro de 1793, onde figura ainda o selo decorado com os três flores de lis enquanto o rei era guilhotinado no dia 21, a Ordem pede aos seus membros que conservem os ritos, os documentos dos quais elas são depositárias e não entregar ao abandono os seus arquivos.

Sente-se neste momento, nas poucas lojas que permanecem, a diferença agora existente entre os irmãos plebeus e irmãos aristocratas, especialmente em lojas militares. O duque de Montmorency-Luxembourg emigrou desde 15 de julho de 1789 e morreu em Portugal, em sua cama. Ele foi substituído na direção da ordem pelo Presidente da Câmara de Administração, Tassin de l'Etang guilhotinado com seu irmão, maçom como ele em 3 de Maio de 1794. O Duque de Orleans, sempre Grão-Mestre em título não se manifesta mais há um longo tempo.

A ORIGEM DO LEMA LIBERDADE, IGUALDADE, FRATERNIDADE

As palavras Liberdade, Igualdade, Fraternidade estão associadas à Revolução francesa e à Maçonaria. Mas o lema não possui origem maçônica, como afirmam alguns autores.

A Revolução Francesa, inicialmente, usou o lema Liberdade, Igualdade, ou a Morte (Liberté, Egalité, ou la Mort). Só a partir da segunda República, em 1848, é que ele se transformou em Liberdade, Igualdade, Fraternidade (Liberté, Egalité, Fraternité). Maçons em todo o mundo, que trabalhavam sob as influências francesas, acabaram vulgarizando a trilogia a ponto de ser considerada como lema exclusivamente maçônico.

A ideia de Liberdade, Igualdade, Fraternidade é bem mais antiga: há vestígios dela na criação do Comunismo Cristão, primeira seita comunista, em 1694, cujos membros acreditavam que o Messias aguardado se apresenta como "o Distribuidor de Justiça" (Igualdade), como "o Grande Irmão" (Fraternidade) e "o Libertador" (Liberdade).

LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE

As três palavras – Liberdade, Igualdade e Fraternidade – que se tornaram praticamente, um lema da Maçonaria contemporânea, não têm origem maçônica. Alguns autores, mais ufanos do que realistas e mais

fantasistas do que científicos, afirmam que o lema é maçônico e foi utilizado como divisa da Revolução Francesa de 1889[2].

A verdade histórica, todavia, é bem outra:

Em primeiro lugar, o lema da Revolução Francesa era "Liberté, Égalité, ou la Mort" (Liberdade, Igualdade, ou a Morte). Só com a 2ª. República, em 1848, é que ele iria se transformar em "Liberté. Égalité, Fraternite" (Liberdade, Igualdade, Fraternidade).

Em segundo lugar, foi a Maçonaria francesa que, na segunda metade do século XIX adotou o lema da 2ª. República, o qual acabaria se vulgarizando entre os maçons que trabalhavam sob influência da cultura francesa, em todo o mundo, a ponto de chegar a ser considerado como uma divisa exclusivamente maçônica, o que não é.

Em terceiro lugar, a ideia de Liberdade, Igualdade e Fraternidade é bem mais antiga. Podem ser encontrados vestígios dela, quando da criação da primeira seita comunista, dita "Comunismo Cristão", fundada em 1694, por Johann Kelpères. Para os membros dessa seita, o Messias aguardado não se apresenta como pescador de almas, mas, sim, através de uma trilogia, onde ele é o "distribuidor de justiça" (igualdade), o "grande irmão" (fraternidade) o "libertador" (liberdade).

LIBERDADE, IGUALDADE E FRATERNIDADE-UM LEMA OU UM QUESTIONAMENTO[pergunta]

A ideia deste ensaio é debater o tão conhecido lema da maçonaria: liberdade, igualdade e fraternidade. Tal lema foi "emprestado" da Revolução Francesa que, por sua vez, foi influenciada pelos iluministas, os quais pregavam a liberdade, igualdade e a fraternidade como uma forma de se rebelar contra o feudalismo e aristocracia da época

Conclusão:

Parece-me razoável pensar que, se alguns 'bros' escreveram o que escreveram e outros me disseram o que me disseram e se ambos os pontos de vista são antagônicos, FUI ENGANADO, ou pelos primeiros ou pelos segundos... Mas que FUI ENGANADO não restam dúvidas.

Apenas me resta transcrever o comentário de Max Gehringer para a rádio CBN feito em 21/08/2012 segundo o link http://estou-sem.blogspot.com.br/2012/08/nao-ofereca-sabedoria-quem-so-pode.html de onde, em, julho de 2017, extraí o texto, bem adequado para os atuais propósitos.

NÃO OFEREÇA SABEDORIA A QUEM SÓ PODE PAGAR COM IGNORÂNCIA

Um rato saiu de manhã para trabalhar e no caminho cruzou com um caracol. Muitas horas depois, após um dia exaustivo em que teve que batalhar arduamente para caçar sua comida e escapar de seus predadores, o rato retornou exausto. E notou que o caracol não havia se movido mais que dois metros.

O rato parou e comentou que se sentia compadecido pelo fato de o caracol ter uma vida tão monótona, tão sem emoções, enquanto ele, rato, conseguira viver, em apenas um dia, aventuras que o caracol não viveria em toda existência.

"- Emérito rato", disse o caracol, *"como tenho bastante tempo para observar e refletir, permita-me oferecer-lhe alguns dados comparativos entre nossas espécies, que talvez possam ajudá-lo a rever o seu ponto de vista. Caracóis têm casa própria e ratos são escorraçados de todos os lugares aonde chegam. Caracóis vivem em jardins e ratos, em esgotos. O alimento dos caracóis está sempre ao alcance, enquanto ratos precisam caminhar horas e horas para encontrar comida. Por isso, caracóis podem passar o dia apreciando a*

[2] O ano adequado em 1789. [Nota: Aquilino R. Leal]

natureza, ao passo que ratos não podem se descuidar nem por um segundo. E não por acaso, caracóis vivem cinco anos. Dois a mais que os ratos..."

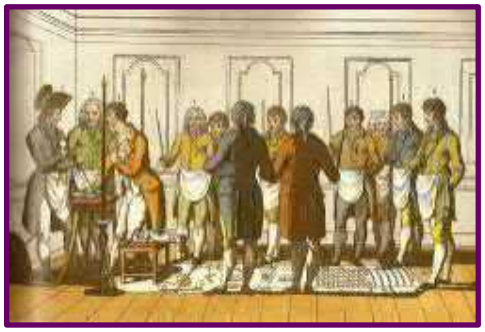
O rato ouviu a tudo atentamente. Ponderou que o caracol tinha razão em tudo o que havia dito e, com uma violenta pisada, esmagou o caracol contra o chão.

Felizmente o solo era fofo o suficiente para que o caracol sobrevivesse. Mas ele aprendeu uma pequena lição que lhe seria útil pelo resto da carreira. Por mais razão que você tenha, nunca tente provar a alguém, que se acha o máximo, que ele não é nada daquilo.

Porque não há negócio pior do que oferecer sabedoria a quem só pode pagar com ignorância. Seria eu o caracol?

Conclusão: Sim! FUI ENGANADO! Eu, iniciante no grau Aprendiz, me fizeram cego para que não pudesse ver, e inocente, FUI ENGANADO!

"Não tenha medo de crescer lentamente. Tenha medo apenas de ficar parado." (Provérbio chinês)

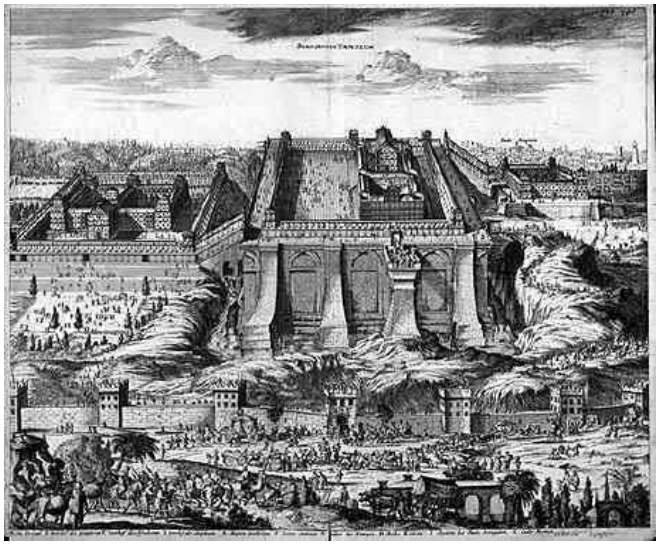


Versão para o espanhol publicada na página 69 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 90, dezembro de 2018, levando o título FUI ENGAÑADO (2), tradução do 'bro' de Mario Lopez Rico; material disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

King Solomon's temple

by R.W.Bro. Donald Falcomer

Symbolic Interpretations



References to the construction of King Solomon's temple at Jerusalem have been included in the rituals of the operative freemasons since ancient times. In operative lodges the layout of the lodge room in each of the several degrees symbolises either a stoneyard or the temple building at one of the various stages of construction. As he participates in each of the several degrees, the candidate progressively represents the various types of stone used in the building, until ultimately he represents the plan of the temple. The ceremonial for each degree is based on the preparation and usage of the relevant stone during construction and ultimately on the application of the plan to achieve completion of the temple. The way in which a stone is prepared by a stonemason in the stoneyard and utilised by fitters and erectors on the building site, in conjunction with the application of the plans and gauges, is used to illustrate how an individual should prepare himself for the life hereafter. The moral lessons imparted are also illustrated by the application of the various working tools used at the various stages of the work, not only in the shaping, testing, fitting and marking of the stones, but also during erection on the site. Many aspects of the operative ceremonials and catechisms have been included in the rituals of speculative freemasonry, though in a very abbreviated form.

One of the most learned and distinguished of the early English Freemasons was the Rev Dr George Oliver DD, who studied and wrote extensively on ecclesiastical antiquities and all aspects of speculative Freemasonry. He was descended from an ancient Scottish family of that name, some of who moved to England in the time of King James I. In 1801 he was initiated in St Peter's Lodge in the city of Peterborough, by his father the Rev Samuel Oliver. In his renowned work, the ***Revelations of the Square***, Dr Oliver says:

> *"The Society adopted the Temple of Solomon for its symbol, because it was the most stable and the most magnificent structure that ever existed, whether we consider its foundation or superstructure; so that of all the societies men have invented, no one was ever more firmly united, or better planned, than the Masons . . . The edifices which Freemasons build are nothing more than virtues or vices to be erected or destroyed; and in this case heaven only occupies their minds, which soar above the corrupted world. The Temple of Solomon denotes reason and intelligence."*

This must be one of the most succinct yet comprehensive explanations ever given in respect of the foundation, purpose and symbolism of Freemasonry. It also typifies all aspects of the operative craft from which speculative Freemasonry is derived.

Historical Background

Since the earliest times, man has built temples or shrines where he could worship his own god in his ***"house"***. The Tower of Babel is the first such structure mentioned in the Bible, Babel being the name of one of the chief cities founded by Nimrod in the land of Sumer, or ancient Babylon. Nimrod was a prodigious builder and was King of Babylon at the time of the Tower of Babel. Although as yet there is no archaeological evidence to confirm the existence of a city and tower of Babylon before about 1800 BCE, a text of Sharkalisharri, who was King of Agade in about 2250 BCE, mentions his restoration of the temple-tower or ***ziggurat*** at Babylon, which implies the existence of an earlier sacred city on the site. It is now believed that when Ur-Nammur, the King of Ur, built a ***ziggurat*** in about 2100 BCE, it replaced the first Tower of Babel that probably

was constructed prior to 4000 BCE. The ***ziggurat*** was a series of superimposed platforms ranging from about 10 to 20 metres in height, which progressively diminished in area and were accessed by ramps or stairways. The structure was surmounted by a temple, to which it was believed that God would descend and communicate with mankind. The traditional history of the Masons' Guilds stated that their trade secrets were first given to the trade by Nimrod. The ritual of the operative Free Masons still includes the old ***"Charges of Nimrod"***, in which the first charge requires that all Free Masons shall be true to their God, their King, their Lord and their Masters.

Abram, who was born in Ur of the Chaldees in about 2160 BCE, received a Divine call when he was 70 years old and told to search for a land where he could build an Israelitish nation free from idolatry. To fulfil his mission, Abram began his journed by moving to Harran on the Balikh River, a tributary of the Euphrates 1,000 kilometres northwest of Ur, where he stayed until his father died about five years later. Thence he travelled southwards in stages to the vale of Moreh, between Mount Ebal and Mount Gerizim in Canaan, where ***Yahweh*** promised Abram that he would possess the whole of the land southwest from the Euphrates River. Abram ***"built an altar to the Lord, who appeared unto him"*** to express his thanks for the Lord's promise. As the Canaanites were jealous of Abram, he soon moved south to the mountainous district between Beth-el and Ai, where he also built an altar to Jehovah. Abram continued to move southwards until driven by famine from the Negeb into Egypt, but he later returned to the mountainous district as a wealthy man and again established the worship of Jehovah. God reiterated his promise to Abram, who then moved to Mamre near Hebron, where he built another altar.

In about 2080 BC, after Abram had rescued his nephew Lot by defeating a confederation of four Babylonian kings under the leadership of Chedorlaomer the despotic King of Elam, Melchizedeck the King of Salem, referred to in the Bible as the ***"priest of the most high God"***, blessed Abram in the name of God. Melchizedeck is said to have prefigured Christ by offering bread and wine as memorials of sacrifice. Because Abram saw in this sacrament a messianic revelation of the ***"most high God" El Elyon***, Abram paid tithes to Melchizedek in token of this recognition. God then renewed his promise to Abram, but said that his people would spend 400 years in a foreign land before they should inherit Canaan. God also revealed himself to Abram as the ***"all powerful God" El Shaddai***, who could consummate his promise of a coming ***Redeemer***. At this juncture Abram, which signifies ***"eminent father"***, changed his name to Abraham signifying ***"father of a multitude"***, as a token in recognition of what ***El Shaddai*** would do in his redemptive power. This renewal of the covenant was sealed by the introduction of the ceremony of circumcision, as a spiritual symbol of the purification of life at its very source and also signifying the messianic hope for a ***Redeemer*** and ***Covenant-Fulfiller***. Abraham was 175 years old when he died, 115 years before Jacob and his family migrated to Egypt. As Jacob passed out of Canaan in about 1870 BCE, God gave him an assurance that his descendants would return to the Promised Land.

The Tabernacle of Israel

As the patriarchs Abraham, Isaac and Jacob were semi-nomadic, they could not build a permanent shrine for worship, as was the custom in the cities of Mesopotamia when Abraham left Ur. After a sojourn of 430 years in Egypt, the Israelitish nation came into being with the institution of the Feast of the Passover and the beginning of the Exodus under the leadership of Moses in about 1440 BCE, guided by the ***Pillar of Cloud*** by day and the ***Pillar of Fire*** by night. During the second year of the Exodus, Moses made the most zealous intercessions on behalf of his people, spending two periods of forty days and nights on Mount Sinai. Moses was rewarded when the glory of the Lord was revealed to him, the tables of the law were renewed and a new covenant was made with Israel. In recognition of the new covenant and in accordance with directions ***Jehovah*** gave to Moses, a Tabernacle or ***"tent of congregation"*** was erected as a portable sanctuary. The Tabernacle was 30 cubits long and 10 cubits wide oriented from east to west. It was placed within and near the western end of a court 100 cubits long and 50 cubits wide, enclosed by a fence of shittim or acacia wood pillars 5 cubits high and braced by stay ropes. The structure supported ***"fine twined linen"*** sheets hung from rods. A ***"brazen altar"***, or ***"altar of burnt offering"*** was placed just inside the court, near the entrance gate at the

eastern end. A bronze ***"laver"***, in which the officiating priests washed, was placed midway between the brazen altar and the entrance to the Tabernacle at its eastern end. The Tabernacle was composed of two parts, the ***"mishkan"*** or tabernacle proper and the ***"ohel"***, or tent.

In its strictest sense ***"tabernacle"*** refers to the ten linen curtains that were hung inside the tabernacle proper, along the narrower western wall and the longer northern and southern walls. These walls consisted of planks of shittim or acacia wood plated on both sides with sheets of gold. The curtains had figures of cherubim woven into the blue, purple and scarlet tapestry work. The interior of the mishkan was divided into two compartments by a veil of similar material, colour and design as the curtains. The larger of these compartments, 20 cubits long and 10 cubits wide, was at the eastern end and called the ***"hekhal"***, which is the ***"Holy Place"***. The western compartment was a perfect cube of 10 cubits called the ***"debir"***, which is the ***"Holy of Holies"*** where the ***Ark of the Covenant*** rested under the protective wings of two huge cherubim. The whole was covered by the ***"ohel"***, a fly roof of foxy black or brownish canvas made of goats'-hair called camelot, which is still used by nomadic Arabs. The Tabernacle was used as the provisional meeting place between God and the ***"chosen people"*** until long after their entry into Canaan. Under the Judges it was at Shiloh and in Saul's reign it was at Nob and later at Gibeon. Although David erected another Tabernacle at Jerusalem for the reception of the ***Ark of the Covenant***, the original Tabernacle of Israel remained at Gibeon until the days of King Solomon, together with the brazen altar used for sacrificial offerings.

The Hebrews naturally attached a great deal of symbolism to various aspects of the Tabernacle and also to the related ceremonials. The ***"tent of congregation"*** typified God dwelling with his people and the ***Ark of the Covenant*** was a constant reminder of God's presence and forgiving love. The twelve cakes of shewbread, placed on a table midway along the north wall in the ***Holy Place***, signified the dedication of the Twelve Tribes of Israel to divine service. The ***menorah***, a seven branched candlestick of pure gold that was 3 cubits or more high, was placed midway along the south wall to represent Israel as a people called to be the ***"children of light"***. The incense ascending from the golden altar of incense that was placed in the middle of the space on the eastern side of the inner veil, near to and in front of it, symbolised the act of prayer. The early Christian evangelists interpreted the two compartments of the Tabernacle as being characteristic of the earthly and heavenly aspects of Christ's ministry, saying that by the symbolism of the rent veil Christ had opened up for everyone a way into the ***Holy of Holies***. The layout and furnishings of the Tabernacle and its surrounding court were replicated in lavish detail and supplemented in the temple constructed by King Solomon at Jerusalem.

Other Prototypes for the Temple at Jerusalem

Because of the important role Egypt played in the history of the Hebrew people, as well as the strong intellectual and cultural influence of the pharaonic civilisation throughout the Mediterranean region and the close links then existing between the two peoples, it was believed until recently that Egypt had provided the model for King Solomon's temple in Jerusalem, even though it did not resemble any temple in Egypt. Archaeological excavations in northern Syria in the 1930s were the first to throw doubt on the belief of its Egyptian heritage. Excavations at Hazor in northern Palestine, during the 1950s, reinforced these doubts. However it was the salvage excavations carried out from 1970 to 1976 in a bend of the Euphrates River, on the site of what is now Lake el-Assad, which confirmed beyond doubt that King Solomon's temple was built to a Phoenician pattern conforming to the traditions of a religious system that had been followed for 2,000 years or more. At least 3,200 years ago, about the time when Moses was on Mount Sinai, the Phoenicians became the greatest developers and builders around the Mediterranean. Their pre-eminence in building continued until the conquest of the region by Alexander the Great in 333 BC. The Phoenicians were more advanced culturally than the Hebrews and they played a significant role in the design and construction of King Solomon's temple, their long experience in temple building undoubtedly having a significant influence.

The religious traditions that developed in the countries in the ***"fertile crescent"*** of the Near East and in the Levant were bringing about significant changes in human attitudes to the divinity as long ago as 5,000 years. These attitudes were reflected in the designs of temples that became the pattern for those constructed

by the Phoenicians. The temples were elongated about 3:1 in plan, had a single entrance at the narrower eastern end and were subdivided into compartments that provided a progressive transition from the profane outside world to the inner and most holy sanctuary. The deep significance of this progression of priests and worshippers, commencing from the profane outside world and leading to the sacred precincts, is reflected in the names of the compartments in the Tabernacle and later in King Solomon's temple. This arrangement was typified in the temple of King Solomon at Jerusaslem, which had a porch or anteroom, the ***ulam***, at the eastern end flanked by two great pillars called Jachin and Boaz. The porch opened into the main hall of worship, the ***Holy Place*** or ***hekal***, which had a table of offering and other furnishings and was the place for divine service and the performance of ritual. At the western end was the ***Holy of Holies*** or ***debir***, called the place ***"where God dwelt"*** and where the ***"Ark of the Covenant"*** was kept, which was accessible only to the priesthood on specific occasions.

The many temples that have been excavated are not identical in design, but they are sufficiently alike to prove beyond doubt that they had a common religious theme. The oldest known temples or sanctuaries of this type were three found at Tell Shouera on the eastern branch of the headwaters of the Euphrates River in the foothills of northern Syria. In comparison with King Solomon's temple, they range from about the size of its ***Holy of Holies*** to a little larger than its overall size including the storage chambers surrounding it on the northern, western and southern sides. They are about 4,500 years old and were built sequentially over several generations. A Canaanite temple of the same general description and about 4,000 years old was discovered during the 1950s while excavating the ancient lower city of Hazor in northern Palestine. Hazor was only occupied for about 500 years, when it was destroyed and burnt, but never reoccupied. Another temple excavated at Ebla, 300 kilometres to the southwest of Tell Chouera and built about 3,800 years ago, is almost identical in size to King Solomon's temple, although the ***Holy of Holies*** is significantly shorter. In King Solomon's temple the ***Holy of Holies*** was on a podium, but at Ebla it was augmented by a substantial niche in the western wall, which allowed a small room to be placed between its porch and the main hall of worship which is about the same size as it was in King Solomon's temple.

The greatest volume of evidence comes from the salvage excavations on the site of Lake el-Assad during the 1970s, where seven temples were unearthed all built several hundred years before the first temple at Jerusalem. Of these temples, four at Emar range from about half to two-thirds the size of King Solomon's temple and are from 3,400 to 3,200 years old, corresponding with the brief period during which a Hittite city existed there. The two larger temples at Emar were built parallel and close together to form a double sanctuary. A road between them gave access to a common terrace for sacrificial offering that was located behind them, instead of in front as at Jerusalem. A similar temple excavated at Moumbaqat, midway between Emar and Ebla and intermediate in age, is even larger than the largest at Tell Chouera. The first Syrian temple discovered, which is that at Tell Ta'Yinat, is almost identical in size to King Solomon's temple and probably was constructed a little later. Some of the Syrian excavations also show evidence of stub walls near the western ends of the temples, which are thought to have been the locations of internal timber walls, similar to the one that screened the ***Holy of Holies*** in King Solomon's temple. The foregoing archaeological evidence clearly shows that King Solomon's temple and also its precursor, the Tabernacle of Israel, were both of the form originally established by the Canaanites and subsequently developed by the Phoenicians.

King Solomon's Temple

When Saul died in about 1010 BCE, David became the King of Judah and seven or eight years later he was anointed King over all Israel. After David had consolidated his power and built a permanent residence for himself, the lack of a shrine of Yahweh seemed invidious to him. He said: ***"I dwell in a house of cedar, but the Ark of God dwelleth within curtains"***. Because his hands were stained with the blood of his enemies, David was precluded from building a temple to the Lord, but he collected materials, gathered treasure and purchased a site for the construction. The site chosen was the threshing-floor of Araunah the Jebusite, within the area now called Haram esh-Sherif on Mount Moriah on the east side of the ***"Old City"*** of Jerusalem. Whilst the precise location of the first temple is not known it is believed that the highest part of the rock, now covered

by the mosque known as the ***"Dome of the Rock"***, almost certainly was the position of the ***Holy of Holies***. Jewish tradition relates that a secret vault was constructed beneath the temple, in which confidential meetings could be held and all sacred treasures and documents could be stored. Such a vault also features in masonic tradition and is a key element in several of its ceremonies. The construction of such a vault under ecclesiastical and other buildings of importance was common in ancient times and virtually became an essential element in medieval times. Recent seismological surveys indicate that there probably is a cavern beneath the mosque, but excavations to confirm the existence of the traditional vault are precluded at present.

King Solomon commenced construction of the temple in the fourth year of his reign and completed it seven years later, in about 950 BCE. To facilitate the work he entered into a treaty with Hiram, King of Tyre, whereby Hiram would permit Solomon to obtain cedar and cypress wood and blocks of stone from Lebanon. Furthermore, Solomon's workmen would be permitted to fell the timber and to quarry and hew the stones under the direction of Hiram's skilled workmen. In addition, Solomon was provided with the services of a skilful Tyrian artisan named Huram, to take charge of the castings and of the fabrication of the more valuable furniture and furnishings of the temple. In return for all of the services to be provided by Hiram, Solomon agreed to send to him every year 4,400,000 litres of crushed wheat and 4,400,000 litres of barley, as well as 440,000 litres of wine and 440,000 litres of oil. Solomon raised a levy of forced labour out of all Israel, totalling 30,000 men, which he sent to Lebanon in relays of 10,000 a month. Adoniram, who had been an officer of King David in charge of labour gangs, continued under King Solomon and was placed in charge of the levy working in Lebanon. King Solomon also employed 70,000 burden bearers and 80,000 hewers of stone in the hill country, as well as 3,300 officers in charge of the men carrying out the work. Some thirty years after the completion of the temple, when Rehoboam sent Adoniram to enforce the collection of taxes, the exasperated populace rebelled and stoned Adoniram to death.

King Solomon's temple was a prefabricated building oriented due east to west. It was constructed of accurately shaped blocks of limestone that were quarried and dressed in or near Jerusalem and assembled without mortar. The temple had a single entrance at the eastern end, accessed through an uncovered porch. The porch or ***ulam*** was 10 cubits in length along the axis of the temple and 20 cubits wide. Looking towards the east from inside, the porch was fronted by two great pillars or columns. The pillar on the right or south side was called ***"Jachin"*** and the pillar on the left or north side was called ***"Boaz"***. All of the timber used in the temple came from the forests of Lebanon. The temple had olive wood doors and was lined with cedar wood, ornately carved and inlaid with gold. The compartments of the Tabernacle were replicated in King Solomon's temple, but they were twice as large. The porch gave entrance into the ***Holy Place*** or ***hekhal***, which was 40 cubits long, 20 cubits wide and 30 cubits high, lit by latticed windows near the ceiling. This hall was accessible only to priests and was used for daily worship, for religious ritual and for the presentation of offerings. The ***Holy of Holies*** or ***debir*** was at western end of the building. It was a perfect cube of 20 cubits and set on a podium to maintain the same ceiling line as that in the ***Holy Place***. There were no windows in the ***Holy of Holies***, which received its light only through the doorway from the ***Holy Place*** when the curtains were open. The ***Holy of Holies*** was accessible only to the high priest, probably only once a year for the atonement ceremony.

The temple was surrounded on the north, west and south by store chambers three stories high. Among these, on the southern side, was the ***"Middle Chamber"*** to which access was gained by a winding stair in the southeast corner of the building. The whole structure was on a platform about 2 metres higher than the upper or inner court that surrounded it, which was reached by ascending ten steps. This inner court was raised above the surrounding great or outer court, which was reached by ascending eight steps. The outer court was raised above the surroundings and was reached by ascending seven steps Each of these courts was enclosed by walls comprising three rows of hewn stone, surmounted by a row of cedar beams. In the upper or inner court, as in the court of the Tabernacle, there was a brazen altar of burnt offering, a brazen sea and ten brazen lavers for use by the priests in their ablutions and for ceremonial purification.

Although smaller than any Egyptian temple, King Solomon's temple was a magnificent edifice that surpassed any preceding temples. King Solomon's temple was noted for the lavish beauty of its detail and opulence of its furnishings, rather than for its size. No stonework was visible inside, because the compartments were ceiled and panelled with cedar wood and the floors were planked with cypress. The ***Holy Place*** was accessed at the eastern end through double folding doors of cypress wood, each divided into upper and lower sections. At the western end of the ***Holy Place*** double doors of olive wood gave access to the ***Holy of Holies***. Both sets of doors were usually left open, but they were screened with veils ornamented like those in the Tabernacle. The walls and doors were carved with palm trees, garlands, opening flowers and cherubim, all richly inlaid with gold. The ceiling and floor of the ***Holy*** Place and the whole of the interior of the ***Holy of Holies*** were overlaid with gold plate.

The furnishings of the ***Holy Place*** included an altar of incense and twelve tables for the loaves of shew-bread, as well as ten ***"menorah"*** or golden seven-branched lampstands, often called lampsticks. Inside the ***Holy of Holies*** two cherubim that stood 10 cubits high, were carved from olive wood and overlaid with gold to symbolise the majestic presence of God. Research has revealed that the cherubim would have been winged sphinxes, each with the body of a lion and a human head. This hybrid was extremely common in the iconography of western Asia between 1800 BCE and 600 BCE. The cherubim stood in a brooding attitude with outstretched wings, so that the tips of their adjacent wings touched above the ***Ark of the Covenant*** in the middle of the apartment and the tips of the two outer wings touched the north and south walls. The ***Ark of the Covenant*** was made of shittim or acacia wood, overlaid with pure gold inside and outside. It contained the two tables of stone on which the ***Ten Commandments*** were engraved, defining the terms of God's covenant with Israel.

The Two Great Pillars

The two great pillars at the porch or entrance to King Solomon's temple were hollow and cast of bronze 12 cubits in circumference and four fingers thick, standing 18 cubits high. Double capitals surmounted the pillars and were 5 cubits in their combined height, probably having been cast in two separate parts. The chapiter or lower part was of lotus work and comprised four open and everted petals each 4 cubits wide. The capital or upper part was a bowl, not a sphere as is often said. The Tyrrians cast the hollow columns in moulds dug in the ground, using what is called the ***"lost wax"*** method that was developed by the Assyrians in the Bronze Age, probably in about 1200 BCE. In this method the mould is formed around a wax core that melts away during casting. With large castings like the pillars, the core is formed with sand or earth and coated with thick wax. The columns of King Solomon's temple were common in Syria, Phoenicia and Cyprus at the time and the Tyrrians were experienced in this method of casting.

Modern research indicates that the upper bowl probably was a vessel to contain oil, which could be lit at night. It is known that similar decorated pillars were used at shrines in Palestine and Cyprus during the period 1000 BCE to 900 BCE, when King Solomon's temple was built. The Greek historian Herodotus, writing in about 450 BCE, described two large pillars that stood near the temple of Hercules at Tyre, which ***"shone at night"***. Like the Phoenician models, the two immense incense stands at the porch of King Solomon's temple would have illuminated the facade of the temple on Mount Moriah at night, whilst also catching the first glint of the sunrise at Jerusalem. They have been interpreted as sacred obelisks, their blazing smoking wicks recalling to worshippers the pillars of fire and cloud that led the Israelites of old through the wilderness.

The pillars were completed and named before the temple was dedicated. Although it has often been said that the names of the pillars were to enshrine the memory of David's ancestry, it is now known that this was not their purpose and interpretation. It has been shown convincingly that the names of the two great pillars inscribed on the columns stood for the initial, or key words, spoken by oracles. In seeking to endow the Davidic dynasty with power and also to express King Solomon's gratitude to the Almighty for his support, the oracles would have used invocations such as: ***"Yahweh will establish (jachin) thy throne forever"*** and ***"The king's strength (boaz) is in Yahweh"***. Contrary to views sometimes expressed, the bowls were not representations

of the then known terrestrial and celestial globes, nor did the pillars serve as archives for the constitutional rolls.

The Captivity and Ezekiel's Temple

Ancient temples usually served as state treasuries, which were filled with the booty of conquests or emptied to pay tribute to overlords, as the power of the land waxed and waned. King Solomon's temple was no exception. Shishak, the Libyan prince who founded Egypt's XXIInd Dynasty as the Pharaoh Sheshonq I and reigned from 945-924 BCE, raided the temple when King Solomon's son Rehoboam was in power, taking all the treasure King Solomon had accumulated. Later kings, including even Hezekiah who adorned the temple, used the treasures to purchase the favour of allies or to pay tribute and buy off invaders. Then followed idolatrous kings who desecrated the temple and allowed it to fall into decay. By the time of Josiah, three centuries after it was built, the temple was in need of considerable repair, which had to be financed by contributions from the worshippers. Finally Nebuchadnezzar sacked and looted the temple in 587 BCE, when he destred Jerusalem. The deportation of the Hebrews into Babylonish captivity began in 722 BCE, when the Assyrian King Tiglathpileser captured Damascus, abolished the monarchy and detached the northern and eastern regions of Israel, which he made into Assyrian provinces. It continued when Tiglath-pileser imprisoned the last king of Israel, Hoshea, in 721 BCE after a three-year siege of his capital Samaria. Assyrian records say that 27,290 people were then taken captive. The captivity continued spasmodically until completed by Nebuchadnezzar a few years after he had destroyed Jerusalem. Ezekiel, who was captured in 597 BCE and deported to Babylon with Jehoiachin, became an important Hebrew prophet during the Exile.

Ezekiel's special mission was to comfort the captives in Babylon, which comprised ***"all the house of Israel"***. His prophesies were numerous, including many concerning the surrounding nations, all of which were fulfilled. He made many prophesies of Israel's final restoration, including his messianic prophesy concerning the coming of Christ, when he said that the false shepherds would give way to the ***True Shepherd***. He also spoke of the restoration of the land and of the people and gave his vision of the restored nation and their worship in the new kingdom. The exiles were heartened in their grief by Ezekiel's vision of a new temple, which he said would be erected during their restoration. Ezekiel's description related to a temple that was similar to King Solomon's temple, but he gave additional and specific information that helps to establish details that are missing from the Biblical description of the first temple. However Ezekiel's temple was never built, even when Zerubbabel constructed the second temple at Jerusalem after the release from captivity.

The Decree of Cyrus and the Second Temple

Cyrus came to the throne of Anshan, an Elamite region, in about 559 BCE and clashed with a Median king. Cyrus captured the walled city of Ecbatana (the modern Hamadan) when the Median army rebelled, as a result of which the Persians were then in the ascendancy. Cyrus rapidly extended his conquests, defeating Croesus the king of Lydia about 546 BCE and conquering Babylon in 539 BCE. Thus Cyrus established the vast Persian Empire, which held dominion over Judea as a province for the next two centuries. Cyrus established his capital at Pasargadae in the land of Parsa, from where he ruled until his death in 530 BCE. In 538 BCE Cyrus issued the following decree, releasing the Jews who were in exile in Babylon:

> *"Thus saith Cyrus King of Persia, all the kingdoms of the earth hath Jehovah, the God of heaven, given me; and he hath charged me to build him a house in Jerusalem, which is in Judah. Whosoever there is among you of all his people, his God be with him and let him go to Jerusalem . . . and build the house of Jehovah . . ."*

In total about 42,360 Israelites returned progressively to Jerusalem, under the leadership of Sheshbazzar or Zerubbabel in 535 BCE, under Ezra in 458 BCE and under Nehemiah in 445 BCE.

The first small band that returned to Jerusalem soon began rebuilding the temple, under Jeshua as the high priest and Zerubbabel as the governor. Their meagre resources and the many difficulties they encountered

delayed completion of the temple until 515 BCE, almost twenty years after the first group left Babylon, but long before all the exiles had returned from captivity. Indeed, the temple was only completed then because of the efforts of the prophets Haggai and Zechariah, who urged the work on in the later stages. No accurate description of the second temple exists, but the layout appears to have been similar to that of the first temple with the height increased to 60 cubits. However it was much less ornate than King Solomon's temple, lacking the sumptuous finishes and only scantily furnished. A lack of resources probably was the reason why the second temple was not built to Ezekial's grand plan. So far as is known the second temple, like the tabernacle of Israel, had only a curtain at the entrance to the ***Holy Place***, one ***menorah***, one table of shewbread and a golden altar of incense. Another curtain screened the entrance to the ***Holy of Holies***, which was empty. When Nebuchadnezzar sacked Jerusalem in 587 BCE the ***Ark of the Covenant*** was destroyed. Nevertheless the second temple, usually referred to as Zerubbabel's temple, survived for almost 500 years, which was much longer than any other temple at Jerusalem. The Roman general Pompey took the temple when he captured Jerusalem in 63 BCE, but did not harm it. However the Roman consul Crassus plundered the temple of all its gold and other valuables nine years later. The second temple was the focus point of the lavish reconstruction and expansion carried out in later years by King Herod.

Herod's temple

A discussion of the temples at Jerusalem would not be complete without mentioning King Herod's temple. Our principal source of information is Josephus, the Jewish historian and priest who flourished in about 70 AD. Herod the tetrarch of Galilee, known as Herod the Great, came from the Negeb between the Dead Sea and the Mediterranean Sea. He was of Idumaean blood and Edomite stock, descended from Esau. King Herod was an indefatigable builder, who wished to show his own grandeur by restoring the temple as a larger, more complex and much more beautiful building. He took great pains to carry out the reconstruction piecemeal, without interrupting the ritual observances, even to the extent of training 1,000 priests as masons to build the shrine. The work began in about 20 BCE and the main structure was finished in ten years, but the whole complex was not completed until 64 AD. The temple area was twice the size of Zerubbabel's temple and the total area of development more than ten hectares. King Herod's temple was burned when Jerusalem fell to the Roman armies in 70 AD. The golden candalabrum, the golden table of shewbread and other valuables were carried off to Rome. The bas reliefs carved on the triumphal arch of Titus in Rome depict Roman soldiers carrying off the looted temple furniture.

Orientation

It is worth noting that the orientation of the temples at Jerusalem was the reverse of the present orientation of Christian churches. A worshipper in the ***Holy Place*** of the temple looked west to the ***Holy of Holies*** or east through the entrance to see the rising sun. Christian churches usually have their main entrance in the west and the altar in the east. Lodges of operative Free Masons have always adopted the orientation of the temples at Jerusalem, with the entrance in the east and the master in the west. The orientation of lodges of speculative Freemasons is the reverse, probably because the compiler and editor of the original ***"Constitutions of the Freemasons"*** published by order of the Grand Lodge of England in 1723, the Rev Dr James Anderson DD, was an influential Presbyterian clergymen who as a matter of course would have adopted the orientation then in use in Christian churches. Another possible reason is that early speculative ritualists may have been influenced by an essential doctrine of that particular school of the Cabala that says: ***"His Majesty . . . sits on a throne in the east, as the actual representative of God"***. Whatever its origin, the reversal of the orientation in lodges of speculative Freemasons has caused confusion in the interpretation of their symbolism, because the words of the ritual were adapted from Operative usage based on the orientation of the temple. In conclusion it is worth quoting Dr Oliver, to whom we have already referred, who said in his lectures on ***Signs and Symbols***: ***"The principal entrance to the lodge room ought to face the east, because the east is a place of light both physical and moral; and therefore the brethren have access to the lodge by that entrance, as a symbol of mental illumination."***

About the author

R.W.Bro. DON FALCONER
Second Grand Master Mason
The Operatives

Lodge Endeavor #429
The United Grand Lodge of New South Wales, Au

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Judas Iscariotes: de traidor a héroe

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

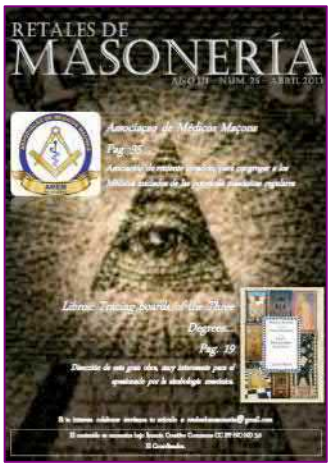
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

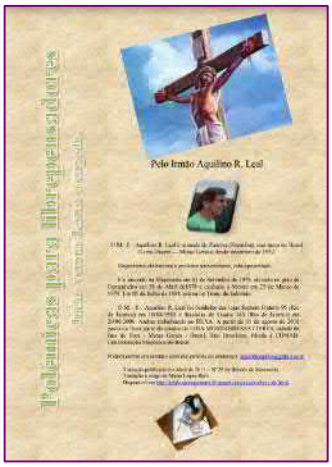
El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Judas versus Jesús: o engodo fue el título de una de las primeras crónicas, de carácter polémico, que escribimos para la revista semanal, en formato digital, ***Folha Maçônica***[1]. El texto corto tuvo gran repercusión por lo que se tradujo y publicó aquí, en la revista española ***Retales de Masoneria***, núm.25, abril de 2013, bajo el título *Polémicas par librepensadores: Jesús vs. Judas: El engaño*,[2] de hecho esta fue la primera *'polémica'* publicada en ***Retales de Masonería***. Cuatro años más tarde el texto fue reproducido en el original (portugués) en el número 70, Abril 2017 -facsímiles abajo.





¡Cuál es nuestra satisfacción al encontrarnos con el texto que figura a continuación y que corrobora nuestro punto de vista, además de presentar otros puntos de vista extremadamente interesantes y, sobre todo, extremadamente factibles, pero no necesariamente verdaderos![3]

Documentos históricos cuestionan la imagen villana del apóstol acusado de traicionar a Jesucristo
Lia Hama - 01/05/2006

Judas Iscariote, el apóstol que, por 30 monedas, entregó a Jesucristo a los soldados romanos que lo crucificaron, no era un traidor, sino un héroe. Judas actuó de esta manera a petición del propio Jesús, quien tuvo que ser crucificado para regresar como el salvador de la humanidad. Esta interpretación ganó fuerza gracias a un antiguo manuscrito del siglo IV que sólo ahora, después de casi 17 siglos, fue revelado al público. Llamado el Evangelio de Judas, el documento fue descubierto en la década de 1970 en una cueva en Egipto y resistió el paso del tiempo gracias al clima seco de la región. Desde entonces, el manuscrito pasó por varias manos hasta que fue entregado en 2001 a la Fundación Mecenas en Basilea, Suiza. Es un documento de papiro de 31 páginas, cuyo texto en antiguo egipcio (copto) habría sido escrito por los cainitas, una secta herética del cristianismo primitivo. El contenido, publicado la pasada Semana Santa por la revista National Geographic, es objeto de acalorados debates dentro y fuera de la Iglesia Católica y, sobre todo, revela lo poco que aún sabemos sobre la vida de Jesucristo.

El remordimiento de Judas, por Almeida Júnior (1880) Wikimedia Commons

[1] Número 202, 25 de julio de 2009
[2] Traducción de Mario López Rico.
[3] Fuente: http://guiadoestudante.abril.com.br/aventuras-historia/judas-iscariotes-traidor-heroi-434689.shtml (consultado en julio/2013). Las imágenes se obtuvieron en https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-judas-iscariotes-heroi-ou-traidor.phtml (consultado: 03/2021).

Hay registros de la existencia del Evangelio de Judas desde el siglo II, cuando Ireneo, obispo de Lyon en la Galia romana, escribió un tratado titulado Contra las herejías, en el que condena a los cainitas por venerar a Judas. "Ellos (los Cainitas) produjeron una historia ficticia, que llaman el Evangelio de Judas", dice el texto, escrito en el año 180. Los eruditos señalan que el manuscrito recientemente traducido por el suizo Rodolphe Kasser, uno de los principales expertos en lengua copta del mundo, es del siglo IV y sería una versión del griego original del siglo II al que hace referencia Irineo. El obispo de Lyon indicó los cuatro evangelios canónicos — de Mateo, Juan, Marcos y Lucas — como los únicos que los cristianos deberían leer. Su lista eventualmente se convirtió en la política oficial de la Iglesia y perdura hasta el día de hoy. Los otros manuscritos de los primeros días del cristianismo fueron considerados apócrifos (no reconocidos por la Iglesia), entre ellos el Evangelio de María, sobre María Magdalena, y el Evangelio de Judas. Se cree que los autores de los textos apócrifos pertenecían principalmente al gnosticismo, un movimiento religioso que rivalizó con la Iglesia Católica en los primeros siglos después de Cristo (leer más en la página siguiente).

El beso de Judas
Crédito: Getty Images

Por esta razón, Judas siempre ha sido considerado como uno de los grandes villanos de la Biblia. Basta con mirar en el diccionario: Judas es sinónimo de traidor, del individuo que traiciona la confianza de los demás. Cada año, en docenas de países, muñecos hechos a su imagen son golpeados y quemados en una plaza pública el sábado de Aleluya. Un castigo simbólico contra alguien que, según los evangelios tradicionales, dio el maestro a los verdugos en el Jardín de los Olivos, identificándolo con un beso en la mejilla. En la nueva interpretación, sin embargo, Judas habría actuado a petición de Jesús, a pesar de que sabía que más tarde sería perseguido debido a su acto. "Serás maldecido", habría advertido Jesús a Judas, su discípulo favorito. Cumplida su misión, Judas no se habría ahorcado, como registran los evangelios canónicos, sino que se habría retirado a meditar en el desierto.

"Este espectacular descubrimiento de un texto antiguo y no bíblico es considerado por los expertos como una de las actualizaciones más importantes de los últimos 60 años con respecto a nuestro conocimiento de la historia y las diferentes opiniones teológicas sobre el comienzo de la era cristiana", dijo Terry García, vicepresidente ejecutivo de National Geographic, al publicar el manuscrito. La opinión es compartida por el experto en escrituras bíblicas Charles Hedrick, profesor de la Universidad de Missouri en los Estados Unidos. "En este texto, Judas no es el villano. Es el bueno", dice. En el pasaje principal del documento, Jesús le dice a Judas: "Los superarás a todos. Sacrificarás al hombre que me cubrió". Según los estudiosos, la frase significa que Judas ayudaría a liberar el espíritu de Jesús de su envoltura carnal.

Culpa de los judíos

A pesar de la nueva versión que ahora ha venido a darle la vuelta a todo, la imagen de Judas cristalizada en el imaginario popular es la del "siniestro villano", dispuesto a hacer cualquier cosa por dinero. Algunos dicen que la construcción de esta imagen fue parte de un intento cristiano de difundir el antisemitismo. Para separarse del judaísmo, a los cristianos les habría parecido conveniente responsabilizar a los judíos por la ejecución de Cristo y habrían utilizado la imagen de Judas para crear el estereotipo judío. Por lo tanto, el gobernador romano Poncio Pilatos tendría un papel mucho más pequeño que el de los sacerdotes judíos y Judas en la muerte de Jesús. En las pinturas de la Edad Media, Judas se representa con una gran nariz de adunco, en trazos exagerados, generalmente asociados con los semitas. En La Divina Comedia de Dante Alighieri, es relegado al último de los círculos del infierno, donde es devorado por Lucifer. El teólogo Fernando Altemeyer, profesor de la PUC-SP, recuerda que Judas no fue el único apóstol que traicionó a Jesús: "Otros también lo hicieron abandonando al maestro. Pedro, por ejemplo, negó a su amigo tres veces". El único que llevó la culpa, sin embargo, fue Judas.

A pesar de toda la polémica, el Vaticano ha dejado claro que la difusión del manuscrito no representará ningún cambio en su posición. A principios de este año, The Times informó que monseñor Walter Brandmuller, presidente del Comité Pontificio de Ciencias Históricas, estaría al frente de una comisión del Vaticano para rehabilitar a Judas, información rápidamente negada por Brandmuller. "No hay ninguna campaña en el Vaticano, ningún movimiento para la rehabilitación del traidor de Jesús", dijo el monseñor, quien definió el documento como un "producto de una fantasía religiosa". Según Brandmuller, a pesar de arrojar luz para una mejor comprensión del cristianismo primitivo, el texto seguirá siendo considerado herético por la Iglesia Católica. Parece que no será esta vez cuando el último de los apóstoles pueda revertir su imagen de villano.

Otro cuadro representando el beso de Judas por Giotto.
Crédito: Getty Images

Las peripécias del papiro

Después de ser descubierto en Egipto en la década de 1970, el papiro con el Evangelio de Judas probablemente fue robado y contrabandeado. En 2000, el documento llegó a manos de un comerciante de antigüedades griego y al año siguiente fue entregado a la Fundación Mecenas en Suiza para ser restaurado y traducido. El acuerdo involucró a la National Geographic, que supuestamente pagó alrededor de 1 millón de dólares por los derechos de publicación de la historia.

La secta gnóstica defendió a Caín y Judas

El Evangelio de Judas fue escrito entre los siglos III y IV, probablemente por los Cainitas, una de las muchas sectas que formaban parte de un movimiento religioso llamado gnosticismo. Desarrollado en los márgenes del cristianismo institucionalizado, que lo consideraba herejía, el gnosticismo se origina por una mezcla de creencias cristianas, paganas y judías. Combinando el misticismo y la especulación filosófica, los gnósticos afirmaban ser portadores de conocimiento secreto que los hacía superiores a otras religiones. Los gnósticos creían que las instituciones no eran necesarias para encontrar a Dios: un conocimiento profundo de oney, gnose, era suficiente. Las instituciones serían la manifestación de un mundo que, de hecho, no sería más que una ilusión. Habría sido creado por una entidad inferior malvada que mantendría al hombre atrapado en una realidad ilusoria, impidiéndole ver su verdadera naturaleza. Sólo a través del conocimiento sería posible despertar de este tipo de pesadilla. La trama de la película Matrix (1999), sobre un programador informático que descubre vivir en una realidad virtual creada y manipulada por máquinas, se habría inspirado en el gnosticismo. La entidad maligna de la doctrina gnóstica sería Jehová, el dios creador del Antiguo Testamento. Pero también habría un dios bueno y generoso, asociado con el del Nuevo Testamento, que habría enviado a Jesucristo a los hombres. Entre los gnósticos, los cainitas eran una secta especialmente radical. Caín, que había sido maldecido por el dios malvado por matar a su propio hermano, era visto como un libertador. Judas también.

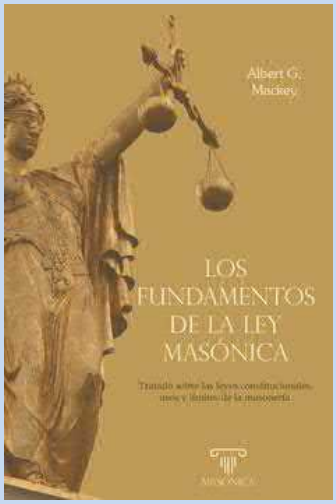
Conclusión

¡Estamos satisfechos! ¡Nos damos en el pecho con la palma abierta de la mano!ª

"Leído correctamente, la Biblia es la fuerza más potente para el ateísmo jamás concebida." (Isaac Asimov)

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Los fundamentos de la ley masónica
Subtitulo…	Tratado sobre las leyes constitucionales, usos y límites de la Masonería
Autor……..…	Albert G. Mackey
Páginas…...	296 pág.
ISBN……...	978-84-18379-59-8
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	11-01-2020 (1ª ed.)
Precio……..	19.99 € (9.99 € Versión ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/los-fundamentos-de-la-ley-masonica_117987/

Descripción

Posiblemente el mejor y más completo ensayo publicado sobre la justicia y las leyes masónicas, tanto escritas como no escritas, que constituyen los usos y costumbres por los que las logias de todo el mundo se rigen hasta el día de hoy.

El autor

Albert Gallatin Mackey (1807-1881) nació en Charleston, Carolina del Sur, hijo de John Mackey, médico, periodista y educador. Después de completar sus estudios primarios, Albert Mackey enseñó en la escuela durante algún tiempo para ganar dinero y poder estudiar medicina, graduándose por la Universidad Carolina del Sur en 1832. En 1838 fue nombrado profesor de anatomía en esa institución, pero en 1844 abandonó la práctica de la medicina. Durante el resto de su vida escribió sobre diferentes temas, especializándose en el estudio de varios idiomas, la Edad Media y la masonería. Después trabajar con varias revistas de Charleston, en 1849 fundó la revista semanal The Southern and Western Masonic Miscellany, que mantuvo prácticamente con sus propios medios durante tres años.

De 1858 a 1860 dirigió una publicación trimestral sobre los mismos intereses. Posteriormente se dedicó exclusivamente a la investigación del simbolismo y las tradiciones cabalísticas y talmúdicas. Durante años trabajó como conferenciante y fue Gran Secretario de la Gran Logia de Carolina del Sur, así como Secretario General del Consejo Supremo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción del Sur de los Estados Unidos. Fue delegado y presidente de la Convención Constitucional de Carolina del Sur de 1868. Se postuló para el Senado de los Estados Unidos en Carolina del Sur en 1868, pero fue derrotado por el republicano Frederick A. Sawyer. Mackey se mudó a Washington, D.C. en 1870. Murió en Fortress Monroe, Virginia en 1881.

Masones célebres

Jacques y Etienne Montgolfier

Curriculum Masónico

Iniciados: 1806 (Jacques), 1784 (Etienne) en la Loge des Neuf Soeurs, Paris

Biografía

Joseph-Michel Montgolfier (Annonay; 26 de agosto de 1740 - Balaruc-les-Bains; 26 de junio de 1810) y Jacques-Étienne Montgolfier (Annonay; 6 de enero de 1745 - Serrières; 2 de agosto de 1799) fueron dos hermanos franceses conocidos por ser considerados los inventores del globo aerostático.

Eran hijos de un fabricante de papel y mientras jugaban un día con bolsas de papel invertidas sobre el fuego, descubrieron que las bolsas subían hasta el techo. Esto los llevó a experimentar con bolsas más grandes y materiales más ligeros. En 1782 hicieron pruebas a cubierto con seda y lino. El 14 de diciembre de 1782 consiguieron un lanzamiento al aire libre de una bolsa de seda de 18 m³, que alcanzó una altitud de 250 metros.

El 4 de junio de 1783 llevaron a cabo su primera demostración pública; hicieron subir una bolsa esférica de lino forrada de papel de 11 metros de diámetro, 800 m³ y un peso de unos 226 kilogramos llena de aire caliente. Su vuelo recorrió 2 km, duró 10 minutos y alcanzó una altitud estimada entre 1600 y 2000 metros.

Los siguientes ensayos enviaron los primeros seres vivos (una oveja, un pato y un gallo) en una cesta enganchada al globo, para investigar los efectos del aire en altura. Esto se realizó en Versalles ante Luis XVI de Francia, con objeto de que diera su permiso para un siguiente ensayo de vuelo con humanos. Se realizó un ascenso el 27 de agosto de 1783, que recorre 20 km en 45 minutos.

El 21 de noviembre de 1783, Pilâtre de Rozier y el marqués d'Arlandes hicieron el primer vuelo tripulado por humanos. Volaron durante 25 minutos a una altura de unos 100 metros sobre París, logrando una distancia de nueve kilómetros.

A estos globos se los llamó montgolfière o «mongolfiera».

A partir de ahí se sucedieron diferentes vuelos, incluyendo uno a través del canal de La Mancha el 7 de enero de 1785 con Jean Pierre Blanchard y John Jeffries a bordo.

Pronto los globos de aire caliente fueron reemplazados por globos de hidrógeno, y no volvieron hasta los años 1960, cuando una empresa, Industrias Raven, mejoró la seguridad del diseño del clásico globo de los Montgolfier, utilizando nailon para el globo y propano como combustible por el quemador.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Montgolfier
https://freemasonry.bcy.ca/biography/montgolfier_j/montgolfier_j.html:

Noticias masónicas

Levanta columnas la logia Nura

Fecha de recepción: 12 de octubre de 2021

El pasado 12 de Octubre del 2.013 (sábado) tuvo lugar la Consagración de la Logia NURA 1944 perteneciente a la Gran Logia de Distrito de Maestros Masones de Marca de España.

El Gran Maestro del Distrito, el R.H. Barrie Roy Mansell, su Diputado Gran Maestro M.V.H. James William Jordan, y los grandes Oficiales del Distrito que se desplazaron al evento condujeron la ceremonia de modo magistral y procedieron a la instalación como Venerable Maestro del V.H. Luis Moya, quien, a su vez, nombró e invistió al cuadro de oficiales de esta primera logia de Maestros Masones de Marca en la isla de Menorca (Baleares).

Fuente: https://danielpeluas.blogspot.com/2021/10/logia-nura.html

Diccionario masónico

ILUSTRE

Título honorífico que se da a algunos masones por detentar un alto grado o dignidad, y que significa insigne o célebre por su mérito.

INICIADO

Es aquel que ha pasado las pruebas de la iniciación y ha sido instruido en los misterios de la Orden. Es un hombre regenerado que no vive para sí sólo, sino para todo el género humano, cultiva la virtud y la rectitud en sus acciones.

I.N.R.I.

Estas iniciales que se conocen como la inscripción puesta sobre la cruz de Jesucristo, abreviatura de "*Jesus Nazareus Rex Judaeorum*", eran ya utilizadas en la antigüedad como iniciales misteriosas; los evangelistas, además, precisan únicamente que estas palabras habían sido redactadas en hebreo. en griego y en latín.

Para los antiguos filósofos eran las cuatro letras iniciales de las palabras hebreas de los elementos: Iammim (agua); Nour (fuego); Rouahh (aire); Iabescheh {tierra).

La simbólica hermética aporta al escocismo otro significado de las iniciales I.N.R.I. en el aforismo alquímico: "*Igne Nitrium Rotis Invenítur*", para expresar a sus tres elementos principales (sal, azufre y mercurio), y donde el profano está representado por el plomo que solamente a través de las pruebas de la iniciación y del trabajo masónico conseguirá la propia transmutación en oro.

Es también la palabra sagrada de los caballeros Rosacruz, los cuales la tienen como abreviatura de alguno de estos lemas:

"Igne Natura Renovatur Integra".
"Igne Nítrum Roris Invenitur".
"Ignem Natura Regenerando Integral"

QUINTAESENCIA.

Para la Cábala es la sustancia o espíritu resultado de la interpolación de los cuatro elementos, y síntesis de éstos. Este espíritu, a diferencia de ellos, no es susceptible de perturbación alguna, y es definido como Eter (Horus, Jesús, estrella resplandeciente, etc.).

Para los alquimistas es la sal o éter, el agente que equilibra al azufre (agente activo, con el nombre de alma) y al mercurio (agente pasivo, con el nombre de cuerpo). Representa el aliento de vida.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

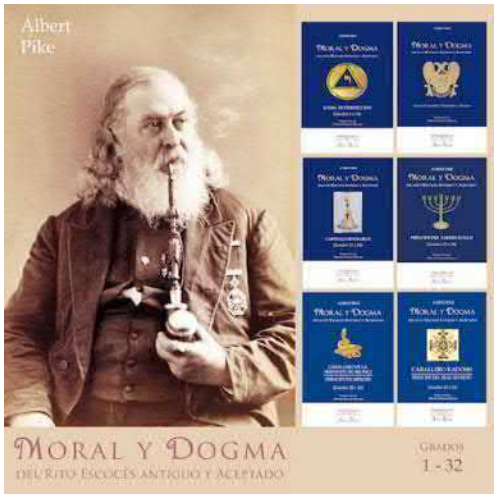
Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original ..

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Puliendo la piedra

"*La fuerza no regulada o mal regulada, no solo se desperdicia en el vacío, como la pólvora quemada al aire libre o el vapor no confinado por la ciencia, sino que golpeando sin sentido y no encontrando sus explosiones más que el espacio abierto, provocan un retroceso perjudicial. Es destrucción y ruina. Es el volcán, el terremoto, el ciclón, no crecimiento y progreso. Es Polifemo*[1] *ofuscado dando palos de ciego y cayendo de cabeza entre las afiladas rocas por el ímpetu de su propio embate*"



El texto que acaban de leer es el primer párrafo de la obra más importante de la masonería del siglo ……. Escrita por Albert Pike[2]. Me refiero a …… y ……. del Rito Escocés antiguo y aceptado, más conocida simplemente como …… y …….. En esta misma obra, un poco más adelante, el autor matiza: "*La fuerza debe ser regulada por el ……..*".

Nada más comenzar nuestro camino masónico se nos proporcionan dos herramientas que el buen masón no abandonará hasta el momento de su paso al Oriente Eterno y su encuentro con la Luz Verdadera del Gran Arquitecto del Universo…y aún allí puede que tengamos que seguir usándolas. Estamos hablando del ……..y el …….

Informados de la piedra bruta que somos, y de la necesidad de convertirnos en una piedra ……. eliminando las imperfecciones que nos impiden avanzar y crecer como seres iluminados, agarramos las herramientas y comenzamos nuestro trabajo.

La fuerza, representada por el …….., indica el deseo de avance; pero como nos recuerda Pike, debemos regular esa fuerza, ese deseo: un golpe dado directamente sobre la piedra puede romperla en vez de pulirla. Por ello hacemos uso del ……, que representa la inteligencia, el intelecto, y que conduce el golpe, la fuerza del deseo, al punto correcto de la piedra, esto es, a la imperfección.

Suele pensar el aprendiz que esto es todo; pero se engaña. ¡Nada más lejos de la realidad! Si así fuese la masonería no tendría motivos para proporcionarnos más herramientas a medida que avanzamos en nuestro camino. No es este el momento para hablar de estas herramientas adicionales como el nivel, la plomada o la llana; pero si para hacer ver a los aprendices que las dos primeras no son tan sencillas de manejar como parece.

La piedra bruta del profano que fuimos será más o menos bruta en función de los ……. que arrastremos de nuestra vida ……. Sus imperfecciones serán mayores o menores. El cincel debe eliminarlas; pero no siempre es posible de un solo golpe.

[1] En la mitología griega, Polifemo (en griego antiguo Πολύφημος Polyphêmos, 'de muchas palabras') es el más famoso de los cíclopes, hijo de Poseidon y la ninfa Toosa. Se le suele representar como un gigante barbudo con un solo ojo en la frente y las orejas puntiagudas de un sátiro.

[2] Albert Pike (29 de diciembre de 1809, Boston - 2 de abril de 1891, Washington) fue un abogado estadounidense, militar, escritor y destacado activista francmasón, en 1859 fue electo Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction o "jurisdicción meridional", una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los EE.UU. que ejerció hasta su fallecimiento.

Si la imperfección es leve, el golpe ha de ser leve. El miedo a golpear con fuerza de más y llevarnos parte de la piedra por delante junto con la imperfección puede hacer que el aprendiz golpee con suavidad de más no consiguiendo el objetivo perseguido. Si malo es esto; pues precisará de más golpes adicionales y trabajo, peor es no hacerlo pensando que un defecto leve en el templo de nuestro cuerpo es mejor que el riesgo de pasarnos en el golpe.

El aprendiz puede pensarlo, el maestro ha de hacerle ver su error. Su …… debe analizar su imperfección, calcular la posición del ……, la fuerza del ……. … y actuar. Si el intelecto hace bien su trabajo no hay error posible. Dejar una imperfección sin pulir es dejar la puerta abierta al ……... Una gota puede parecer insignificante pero deje cayendo una gota sobre la roca más dura durante un tiempo y el agua acabará por erosionarla y hasta romperla.

Si la imperfección es grave, el punto contrario al anterior, lo más probable es que no tengamos fuerza suficiente para eliminarla de un solo golpe. Varios golpes serán necesarios y un análisis del orden de los mismos debería ser añadido al trabajo, un orden …… de aplicación de los golpes puede …….. golpes y trabajo. Por otro lado, el hombre es animal de costumbres se opone a los cambios bruscos. Siguiendo y cumpliendo las leyes herméticas universales; toda …… provoca una ……... Las acciones tendentes a eliminar un vicio arraigado provocan en el inconsciente la reacción para mantenerlo. Es fácil oponerse a una reacción suave; pero no lo es tanto a una fuerte. Por lo tanto, hagamos de nuevo uso del intelecto, apliquemos varios golpes, provoquemos reacciones que seamos capaces de soportar o volveremos a caer en el vicio. Si usted es o ha sido fumador y ha tratado de dejarlo sabe a lo que me refiero. Si deja de fumar de un día para otro la ansiedad es brutal, usted desea el cigarro como su fuera su vida; sin embargo, si sigue un proceso gradual (para lo cual precisa usar su intelecto y acudir a un profesional que le oriente, es decir, a un médico), esas ansiedades serán menores y la posibilidad de lograr el éxito serán mayores. Sirva este ejemplo como muestra de a lo que nos enfrentamos cuando tratamos de pulir los vicios más arraigados en nosotros.

Ya que todos hemos llegado del mundo ……. arrastrando nuestros ……., cojamos nuestro …… y nuestro ……, analicemos el grado de nuestras imperfecciones y comencemos el trabajo de lograr nuestra piedra pulida, nuestro cubo ……..

La fuerza, la voluntad, representada por el …..; regulada y guiada por el ……., que representa al intelecto y actuando las 24 horas del días dentro de unas leyes y un orden que representan otras herramientas como la regla de 24 pulgadas, la escuadra, el nivel….generarán su fruto final. Fruto que no es más que la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad que son divisas de nuestra Orden.

La fuerza dirigida al final forma un cubo perfecto. Un cubo posee 6 caras, 3 visibles y 3 no visibles. Posee 12 aristas, es tres veces tres más tres, es decir 9 + 3. Los números sagrados 3, 5 y 7 están contenidos en el 12. El 12 se forma con los guarismos 1 (unidad) y 2 (Dualidad) que al actuar forman el 3 (número sagrado que representa el delta sagrado). Por todo esto el cubo se convierte para el masón en símbolo de la perfección y hacia el mismo debe acercarse la piedra que estamos puliendo, nuestro templo físico.

"Las tres caras invisibles son la Libertad, Igualdad, Fraternidad…[3]"

Mario Lopez Rico
Articulo ligeramente modificado para su publicación en esta sección
Publicado originalmente en el número 1516 de la revista JBNews (Brasil) el 08 de Noviembre de 2014

[3] Pike, Albert – Moral y Dogma (pág 25 – Tomo 1 – Editorial Masónica –España)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

La granada

La granada es una fruta oriunda de los países ribereños del mar mediterráneo, y desde la antigüedad muy apreciada de esas zonas desérticas, porque no se reseca y por su cáscara resistente, conserva su frescura en su interior.

Es por tanto, una fruta que ha servido desde la antigüedad como un fruto apreciado y se le atribuye desde esa época, dotes de fertilidad, incluso Hipócrates el padre de la medicina, recomendaba tomar su jugo para calmar la fiebre.

Existen numerosas referencias en las culturas antiguas, refiriéndose a esta fruta, así también considerada como tema en las religiones antiguas como la musulmana y judía. Siempre considerada como símbolo de felicidad conyugal y de fertilidad. Aparece también mencionada en la literatura y leyendas antiguas.

En la masonería aparece en la parte superior de las columnas J y B. El simbolismo que representa para los masones es que cada masón representa una semilla, que juntas y unidas por su néctar rojo, simboliza esta unión como una unión de sangre, es decir de hermanos.

Se hace referencia a las granadas en la Biblia, sobre la construcción del Templo del Rey Salomón, en el 1º Libro Reyes, que dice así:

> 7:13 Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba en bronce, era de Tiro; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey Salomón, e hizo toda su obra.
>
> 7:15 Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos y rodeaba a una y otra un hilo de doce codos.
>
> 7:18 Hizo también dos hileras de granadas alrededor de la red, para cubrir los capiteles que estaban en las cabezas de las columnas con las granadas.

Existe también una referencia donde se menciona que en la parte superior de las granadas estaban adornadas por un ramo de lirios (lily work), que simboliza la paz y la pureza, y otros detalles más que escapan al fundamento del presente trabajo.

El porqué están en parte superior, no hay una explicación desde cuando se puso en los pilares, pero es fácil deducir que están allí, porque al entrar al Templo pasando por las dos columnas, nos recuerda que traspasando la entrada del Templo, se debe recordar mediante esta fruta que todos somos hermanos, unidos por el lazo de sangre, que al salir también del mismo, vemos estas columnas y también las granadas, para que no olvidemos que dejamos un recinto donde somos todos hermanos, y las cámaras en la cual está dividida la fruta, representa la organización que debe tener un ente para ser uno solo, evoca la coherencia de la Logia que, solamente los golpes repetidos venidos del exterior, pueden romper. Ensamblaje de granos, la granada simboliza la armonía perceptible en la familia masónica en la que todos sus miembros están unidos por el espíritu de la orden y de la fraternidad.

La masonería debe su potencia a un gran número de sus miembros y su calidad emerge de su cantidad. Las granadas, a la entrada de la Logia, encima de las columnas, asumen la transición entre el mundo profano y los trabajos en el interior, dejando penetrar la sensibilidad, la emoción del masón que no debe dispersarse a lo largo de la tenida, sometiendo esta sensibilidad y emoción al examen de la razón. La presencia de las

granadas, a la entrada de la logia, sobre las columnas, ¿no nos confirma la importancia que debemos dar al mundo profano? ¿No nos invita a establecer el lazo de unión entre la Logia y el Templo de la Humanidad por construir? Inseparables de las columnas J y B, las granadas ofrecen al masón un bello motivo de meditación y de conocimiento.

Su corteza dura, es pues la unidad que debe existir para ser un solo ser, todos juntos y unidos, hacemos que esa corteza sea dura ante el mundo exterior y resista las decepciones, así como la fruta resiste las inclemencias del tiempo.

El templo está cargado de simbolismo, pero siempre para que cada cual trabaje su piedra tosca, y es la granada el único símbolo que hace referencia a la unión de todos en uno solo, muy diferente a la soga con nudos o la cadena de eslabones que recorren el templo según sea el rito que representa los masones esparcidos en la tierra, formados en el universo que representa el templo.

Sobre esta fruta hay muy poca referencia masónica, y siempre unas cuantas palabras a su simbolismo, e incluso hay templos que la han suprimido, y no saben cuánto representa la granada, cargada de simbolismo, como lo es la unión de los masones

Fuente anónima

Granadas sobre la columna

Fotos y documentos masónicos

El hombre esculpiendose a si mismo

.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Justo bajo estas líneas tenemos dos **hervidores** que solo difieren en altura: el hervidor **'A'** tiene 36 cm de altura, mientras que el hervidor **'B'** mide 45 cm de altura y ambos hervidores tienen exactamente las mismas tapas. En el hervidor de agua '**A**' cabe el líquido de 36 tazas de té. ¿Cuántas tazas cabrán en el hervidor **'B'?**

Pasatiempo 2

El día de mi vacunación contra el coronavirus yo, Aquilino, me di cuenta de que la cola en la que estaba tenía 30 personas contando conmigo. Noté la presencia de los hermanos Mario y César.

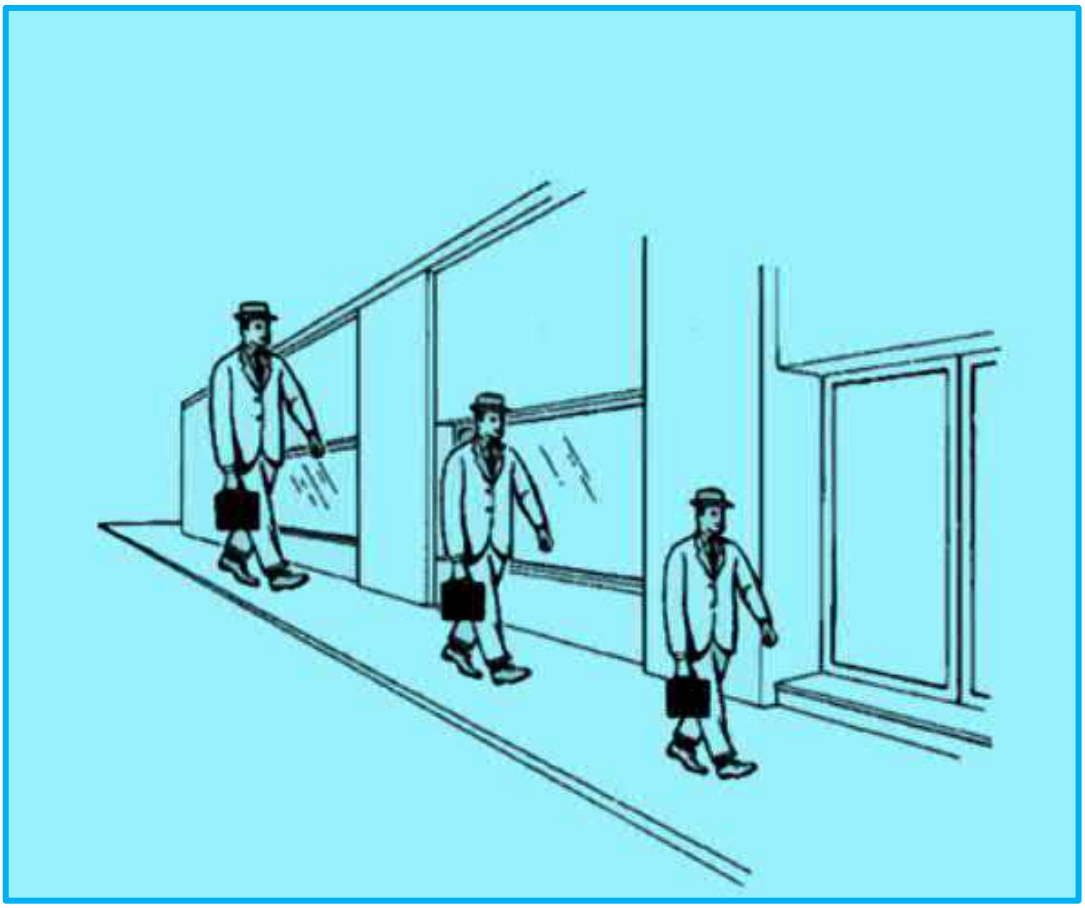
Había 19 personas frente a mí y 12 personas entre Mario y yo. También noté que entre Mario y César había una persona más que entre César y yo.

¿Cuál de las opciones crees que es la correcta?

A) Aquilino está por delante de César, que está por delante de Mario
B) Mario está por delante de Aquilino, que está por delante de César
C) Mario está por delante de César, que está por delante de Aquilino
D) César está por delante de Aquilino, que está por delante de Mario
E) César está por delante de Mario, que está por delante de Aquilino

Pasatiempo 3

¿Cuál de los tres hombres es el mayor? ¿El más alto?



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Septiembre 2021

Pasatiempo 1

En la edición del mes pasado hicimos una pregunta sobre unas tulipas de chopp (Vea el enunciado y la respuesta en esta edición). Pues bien, el desafío ahora es parecido, pero exige un ¡razonamiento extra! ¡Una solución deliciosa!

La imagen inferior muestra de nuevo las seis tulipas: cuatro llenas de chopp o cerveza y dos vacías. Su tarea , al igual que la anterior, es dejar el conjunto en orden alterno (llena-vacía-llena-vacía-llena-vacía) moviendo solo una tulipa y teniendo claro que no se permite usar ninguna otra herramienta adicional.

Pista: cuando se publica este desafío el hemisferio Norte está a finales del verano.

Solución

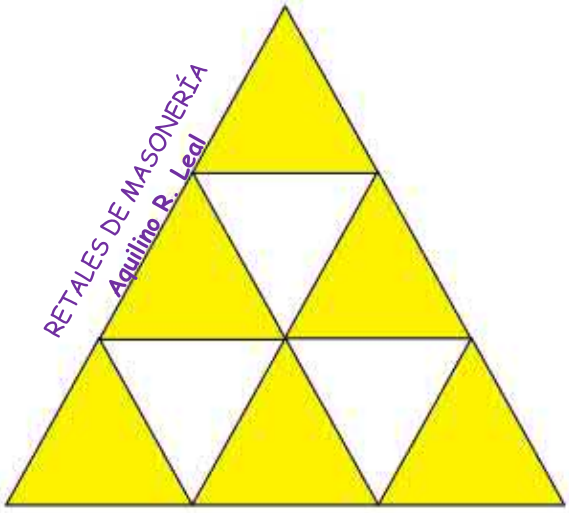
¡Seguro que obtuviste la respuesta tranquilamente, de forma 'deliciosa'!

¡Simplemente tome la segunda tulipá, de izquierda a derecha, y beba la cerveza de barril, o cerveza, dejándolo vacío y poniéndolo de nuevo en su lugar!

¿No dije que la solución es "deliciosa"?

Pasatiempo 2

¿Cuántos triángulos consigue ver en la imagen inferior?



Solución

Puedo ver 13 triángulos, todos equiláteros (lados iguales). Lo estás dudando, pues cuenta contigo.

Amarillos (6) y blancos (3) de la figura anterior: 9

En rosa: 3 (ver figuras abajo: uno en la cúspide (fig. izquierda) y dos en la base (fig. derecha)

Triángulo exterior (más grande): 1

¡Así que puedo ver 13 (9 + 3 + 1) triángulos!

Pasatiempo 3

¿Usted consigue encontrar en la imagen izquierda los 20 objetos mostrados a la derecha?

Desafío extraído del link https://incrivel.club/admiracao-curiosidades (acceso: 03/2021)

Solución

Vea la figura de la siguiente página (En gran tamaño para que pueda usted apreciarlo bien)

Clique na imagem para ver a resposta

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

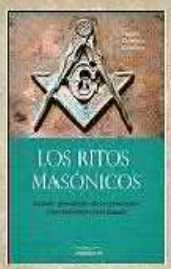
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

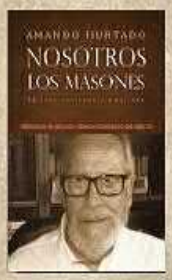
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

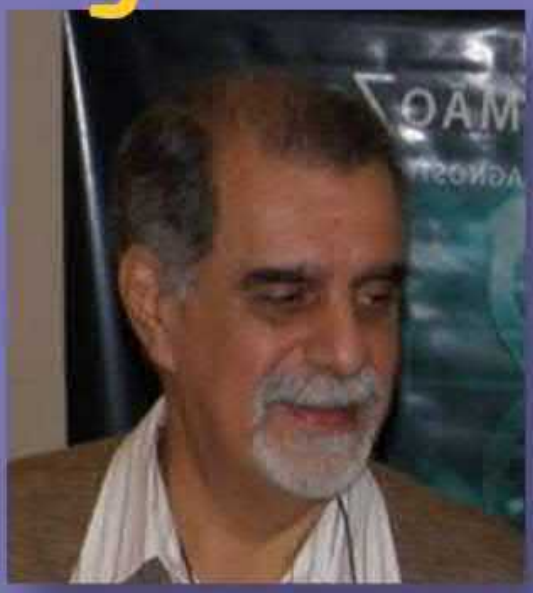
Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

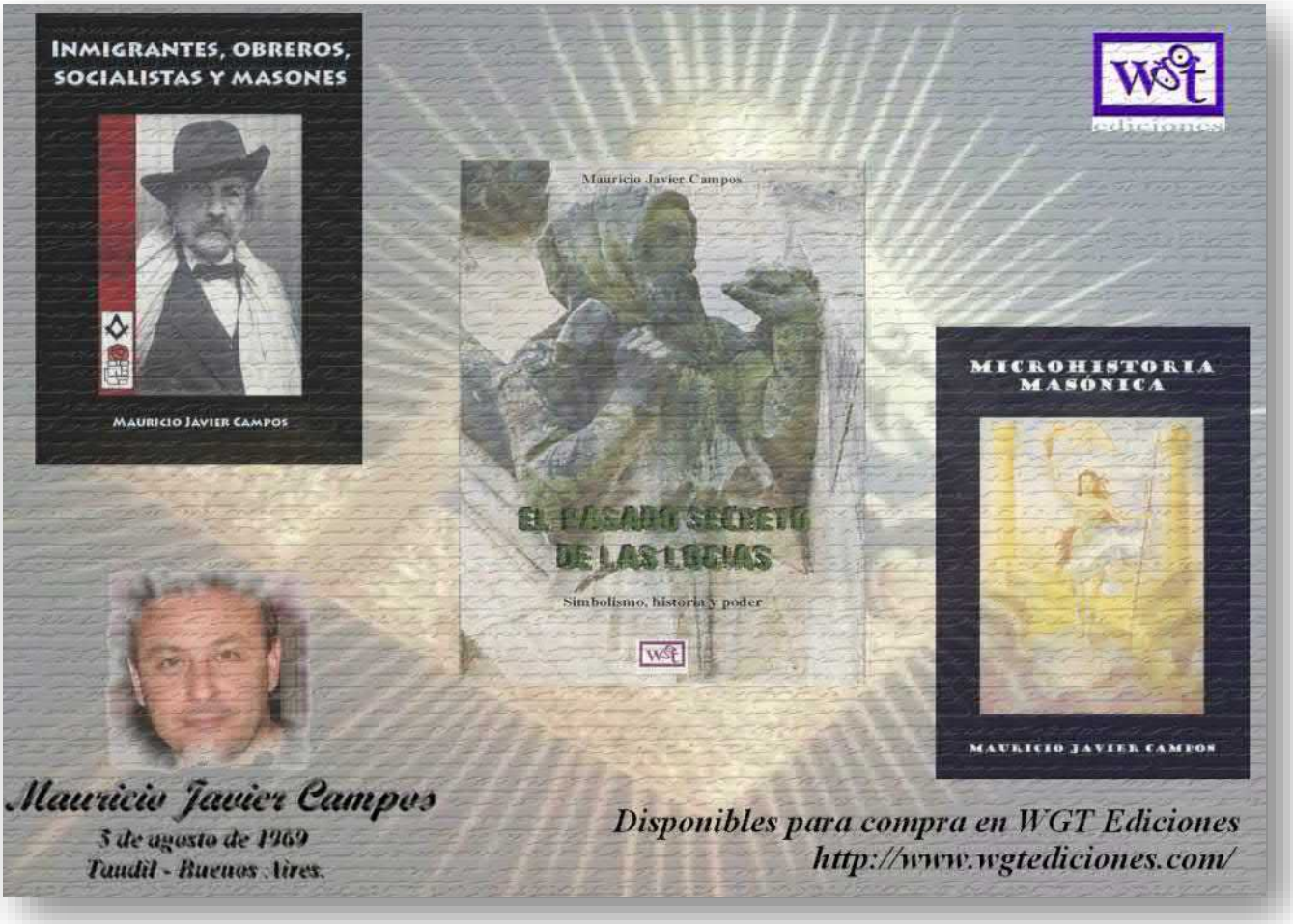
El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (2 de 8) – Voluntad, pensamiento y lenguaje

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

" En esta segunda glosa, intento mostrarles la forma en que he logrado expresarles, a los que se interesan, eso que: uno: quiero (voluntad) transmitir acerca de un tema "x", dos: pienso (entendimiento) acerca de las condiciones probables de conocimientos previos y de lenguaje que pueda estar al alcance del o los receptores a quienes va a ser transmitido ese tema "x", y tres: selecciono cuidadosa y automaticamente, las palabras (discernimiento como ser humano parlante, o sea miembro del cuarto reino, por encima de los tres reinos de la naturaleza), o sea, verbos, sustantivos, adjetivos, sustantivos adjetivados y adverbios, que sé que, a mi entender, sean las palabras precisas de mi lenguaje, que deben ser usadas por mí a ese efecto, palabras que no admiten para mi sinonimos, y ello, por formar parte esas palabras, de un lexico iniciatico, cuidadosamente construido a lo largo de décadas, y que, en mi caso, considera etimologias antiguas".

El templo del compañero

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

" La tarde caía cálida, suavemente alumbrada entre luz y sombras filtradas por las hojas de los árboles mecidas por la leve brisa que hacía variar sus verdes tonalidades, hojas juguetonas que querían atrapar el armonioso trinar de las aves que se aprestaban a cobijarse entre las ramas esperando la oscuridad.

Nosotros, mi Compañero y yo, bajo el parrón, sentados cómodamente, hacía ya rato que conversábamos de nuestros temas, temas que al oído común sonarían extraños, incomprensibles, difíciles de entender, temas que a nosotros nos apasionan y nos permiten elevarnos a los aires iniciáticos, filosóficos y esotéricos, temas masónicos que nos hacen acercarnos más en nuestra hermandad..

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 10 (Maestro Perfecto – Introducción - Memorial)

Peces, insectos, animales, reptiles y aves (1) (Cáp.XVIII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Todas las razas de la Antigüedad veneraban a las criaturas que vivían en el agua, el aire y la tierra. Conscientes de que los cuerpos visibles no son más que símbolos de las fuerzas invisibles, los antiguos adoraban al Poder Divino a través de los reinos inferiores de la naturaleza, porque aquellas criaturas menos evolucionadas y más simples reaccionaban de forma más inmediata a los impulsos creativos de los dioses. Los sabios de antaño estudiaron los seres vivos hasta el extremo de darse cuenta de que la manera más perfecta de comprender a Dios es a través del conocimiento de Su obra suprema: la naturaleza animada y la inanimada.?.."

Historic Freemasonry in the Middle East

By Isaac Bar-Moshe

"Researchers into the history of Freemasonry in the Middle East usually skip a beat when they find a book about it that had appeared in the past. Books written in the past about Freemasonry have all disappeared. The history, which should have been written and documented, is now forgotten and lost, if not purposefully obliterated. The surprise is manifold as the book in question is one of the oldest written, and is not one vilifying Freemasonry, old and modern, which one can still find on the shelves of many bookshops"

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.

Ya estamos trabajando para usted.

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com